

# UNE SECTION DE LIGNE

## en quelques travaux simples

Pour créer la structure de modules, de petits réseaux, ou même de projets plus ambitieux, il existe une méthode très économique, ne nécessitant que peu d'outillage. Voyons une application concrète.

Texte et photos : Yann Baude

POUR SUPPORTER CETTE  
COURBE DÉCORÉE DE 60 CM  
DE RAYON, LA MENUISERIE EST  
TRÈS LÉGÈRE ET REVIENT À  
QUELQUES EUROS SEULEMENT.



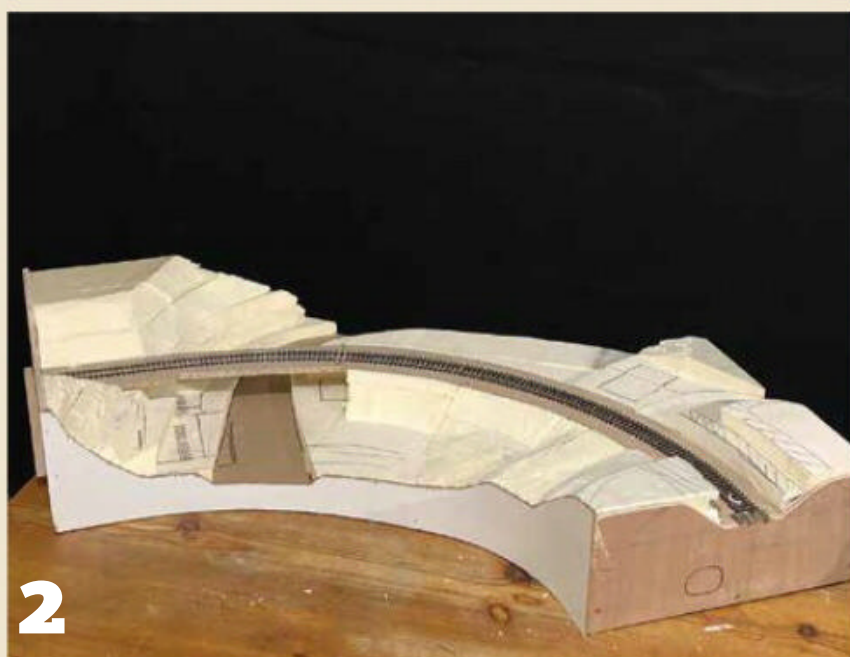
# HO

## OUTILLAGE UTILISÉ

- PERCEUSE/VISSEUSE SANS FIL, AVEC FORET DE 2 MM ET EMBOUT DE VISSAGE ADAPTÉ AUX VIS UTILISÉES (DE PRÉFÉRENCE CRUCIFORMES).
- SERRE-JOINTS
- SCIE SAUTEUSE (OU SCIE À CHANTOURNER)
- ÉQUERRE, RÉGLET
- SPATULE À ENDUIT
- CUTTER

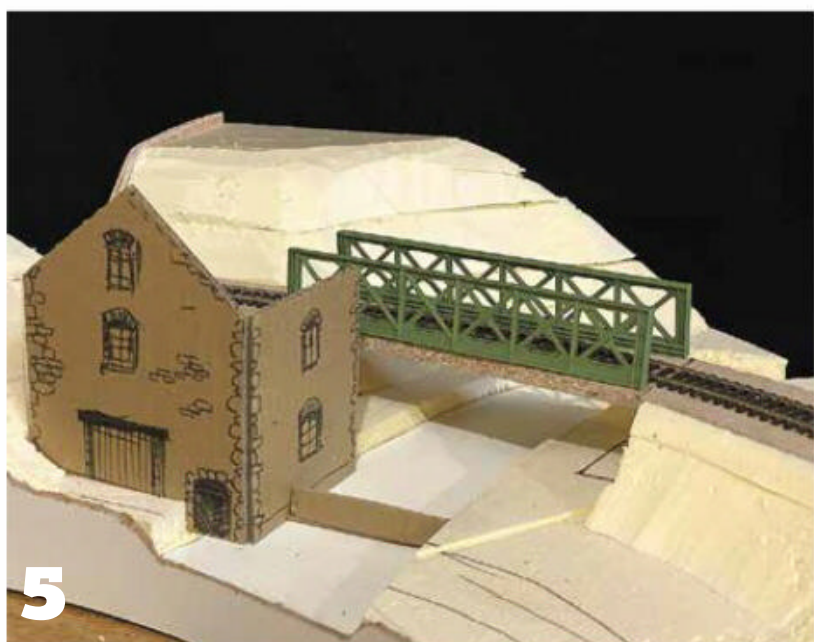
**1** Après découpe de la plateforme de voie, ici en aggloméré de récupération de 1 cm d'épaisseur, une base en treillis de tasseaux (18 x 30 mm environ) est assemblée par collage et vissage.

**2** Le relief est rapidement façonné en polystyrène extrudé, découpé au cutter et poncé pour casser les arrêtes vives si vous ne souhaitez pas créer d'escarpements rocheux. Un chant a été adapté en suivant le relief, en Isorel de 3 mm d'épaisseur.



**3** Un premier essai de mise en place d'éléments de décor est nécessaire avant d'affiner le relief. Le pont métallique Roco (réf. 40080) devra disposer de culées, la maison de passage à niveau, un kit Architecture de France, a trouvé sa place.

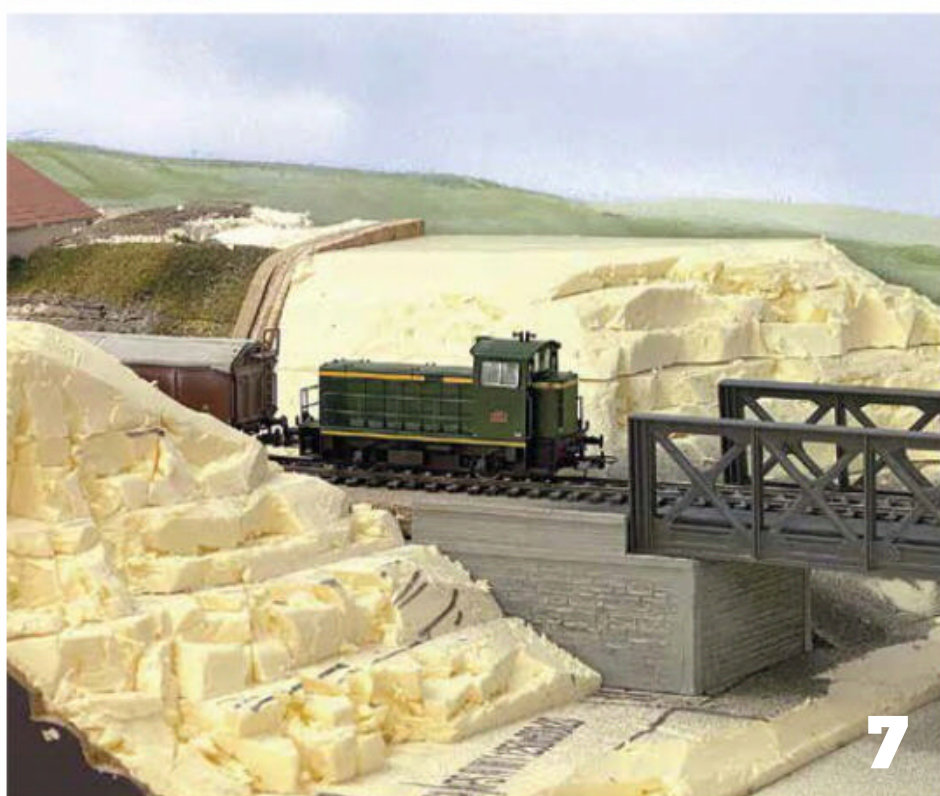
**4** La route est recouverte d'une première couche d'enduit (enduite de bouchage disponible en grande surface). Notez son dessin qui disparaît derrière une colline au fond du décor.



5



6



7

5 J'avais procédé à un essai de mise en place de volumes d'un moulin, au premier plan, option qui ne sera finalement pas retenue.

6 Les flancs décoratifs du pont en plastique sont collés contre la plate-forme, des culées ont été découpées en carton épais, recouvertes de texture imitant la pierre de taille.

7 Le polystyrène extrudé, découpé grossièrement à l'aide d'un cutter et arraché, convient bien pour figurer un escarpement de roche calcaire.

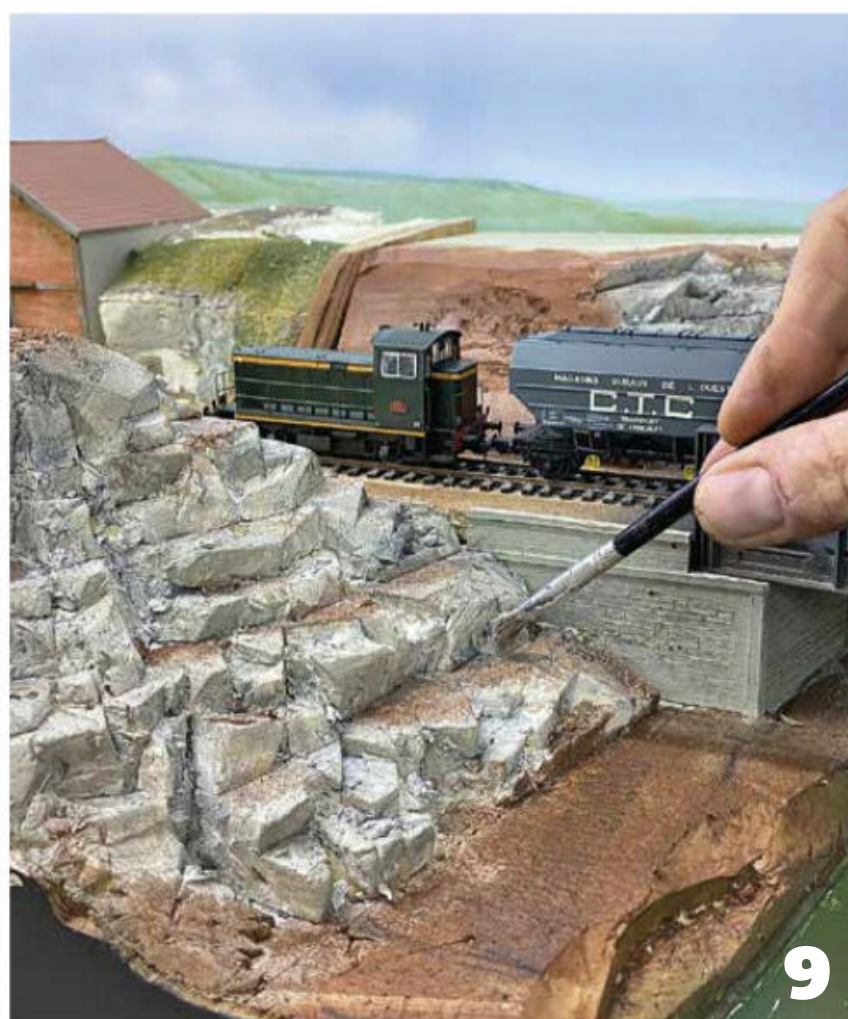
*"Des rochers en polystyrène extrudé"*



8

8 Tandis que la roche a reçu une couche de gouache blanche additionnée de quelques pointes de noir et de brun, l'eau est simplement symbolisée par application d'un vert brillant en bombe, puis d'un vernis brillant, également en aérosol.

9 Il est temps de travailler les sols : peinture en brun foncé des zones de terre, ainsi que, au-dessus des rochers, quelques parcelles qui recevront de l'herbe.



9



10

*"Avant la végétation,  
il faut traiter les sols"*



11



12

**10** Le passage à niveau a reçu son passage planchéié en bois. Les sols sont recouverts de terre du jardin, tamisée puis fixée à la colle à bois diluée.

**11** C'est le moment du ballastage, après recouvrement des pistes d'un sable fin. J'utilise les excellents ballasts Minittec et la colle de même en provenance. Notez que les traverses et les flancs de rails ont déjà été peints (peintures gris clair et rouille de Decapod).

**12** La végétation peut pousser, tenue en place par quelques gouttes de colle de bureau en tube (Scotch à bouchon vert) : quelques filets floqués Mini Natur (par exemple réf. 920-22) ou Heki (réf. HE1551, HE1552...).

**13** La maquette a déjà belle allure et les trains peuvent circuler sur cette nouvelle section de pleine ligne. Il reste toutefois du travail sur la zone du passage à niveau.



13



14

**14** Pour recouvrir les talus, je suggère de faire appel à un outil électrostatique d'application (Peco, Noch...). Ici, des fibres Peco de 4 mm réf. PEPSG401. La route reçoit une couche de sable fin tamisé sur un lit de colle blanche diluée.

**15** Un petit garde-corps en métal photodécoupé apporte beaucoup de finesse à la scène. Le long du cours d'eau, un chemin est aménagé pour les pêcheurs.

**16** J'ai disposé un gros arbre (MBR) au premier plan, qui oblige le regard à dissocier la zone du canal de la zone du passage à niveau et qui masque en partie la courbe serrée.



15



16

Cette section de ligne s'inscrit dans un carré de 80 x 80 cm environ, disposé dans le coin d'une pièce, et vient en complément de la gare de Marcigny décrite dans *LR 888*. Elle constitue un très agréable terrain de pratique pour les techniques classiques de décor. À votre tour, laissez-vous tenter ! ■



17

LES CLÔTURES EN MÉTAL PHOTODÉCOUPÉ SONT ÉGALEMENT ISSUES DE LA GAMME DECAPOD. LES BARRIÈRES DU PASSAGE À NIVEAU SONT IMPRIMÉES EN 3D PAR L'AMI CEDRIC, MAIS IL EN EXISTE DANS LE COMMERCE D'ASSEZ SEMBLABLES (HAXO MODÈLE).