

La sculpture aux outils électroportatifs

À ma connaissance, aucun livre en français ne traite de la sculpture avec du matériel électroportatif. Contrairement aux États-Unis, où cette technique a donné lieu à plusieurs publications vers lesquelles on peut se tourner. Ce type de sculpture connaît en effet un vrai succès outre-Atlantique depuis de nombreuses années. Voici donc deux ouvrages étatsuniens qui témoignent de la notoriété de cette technique en Amérique du Nord.

LE SERPENT, MAIS PAS QUE !

Sculpteur sur bois depuis des décennies, Mike Stinnett s'est spécialisé dans la fabrication de bâtons de marche, rehaussés par de magnifiques décorations sculptées. Le monde animal est son sujet de prédilection, et il est mis à l'honneur dans ces sculptures, qui sont plus vraies que nature. Un de ses modèles emblématiques voit s'enrouler un serpent à sonnette vraiment bluffant de réalisme autour

du bâton de marche. Un travail superbe, auquel Mike a consacré un livre. 72 pages qui passent en détail le processus de fabrication de ce bâton de marche. Allant à l'essentiel, il y donne toutes les pistes et astuces pour faciliter la vie des lecteurs et leur éviter de tâtonner et de perdre du temps à tester tels outils ou telles peintures. Il livre tous ses secrets pour que l'on puisse rapidement parvenir au même résultat que lui. Si la sculpture d'un serpent n'est pas votre tasse de thé (ce que je comprends parfaitement, n'étant moi-même pas à l'aise avec ces petites bêtes !), les conseils prodigués sont transposables à tout autre type de sculpture.

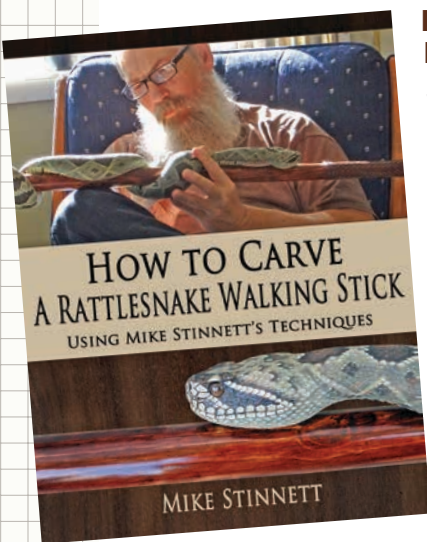
How to carve a Rattlesnake walking stick : using Mike Stinnett's techniques,
de Mike Stinnett : 22,44 € (25 \$)

TOUT À L'ÉLECTROPORTATIF

Ce livre est la seconde édition d'une compilation d'articles publiés dans le magazine spécialisé américain *Woodcarving illustrated*. Il met en œuvre les petits outils électroportatifs de type Dremel, Proxxon ou encore Foredom. Particulièrement utile aux débutants, il est scindé en trois grandes sections. La première donne les principales règles de sécurité. Lorsque l'on parle de travailler avec des outils électriques, le danger est en effet bien plus important qu'avec des outils à main. Les auteurs passent en revue les différents outils et comment choisir la bonne fraise mais aussi les bons accessoires qui seront vraiment utiles à la sculpture comme la lumière, la loupe, l'étau... Les bases de la technique sont ensuite abordées : comment dégrossir sa pièce de bois, la mettre petit à petit en forme, travailler les détails ou encore la texturer. Dans la sculpture des détails, j'ai trouvé très intéressante l'explication de la façon de créer des plumes très réalistes. Plusieurs types de sculpture sont proposés : personnages, animaux, végétaux et bijoux. 22 projets sont ainsi proposés, classés selon trois catégories (débutants, intermédiaires et avancés) et sont expliqués en détail : liste des outils et fraises utilisés, patrons, mise en peinture et finition... Tout est compilé au fil des pages. J'ai aussi particulièrement aimé les patrons à photocopier, qu'on peut donc imprimer à la taille que l'on veut, et sur lesquels est notamment indiqué le sens du fil du bois.

Power carving manual : tools, techniques & 22 all time favorite projects, de Franck Russell, Jack Kochan, Lori Corbett, Chuck Solomon, Dave Hamilton : 19 € ■

Par Nathalie Vogtmann



La sculpture à l'électroportatif sur YouTube et Instagram

Voici quelques chaînes et vidéos YouTube consacrées à la sculpture aux outils électroportatifs. À ma connaissance, aucune chaîne française ne traite de ce sujet en particulier. Mais pas de panique : je vous invite à activer les sous-titres et la traduction automatique pour profiter au mieux du contenu des vidéos que je vous conseille ici !

CHAÎNES

« Stinnett sticks »



Je vous ai déjà parlé de Mike Stinnett dans la présentation des livres. Sa chaîne est une très grande source d'apprentissage. Le sculpteur américain dessine, peint et sculpte d'une manière extrêmement réaliste. Son modèle de prédilection est le serpent à sonnette, mais il consacre aussi des vidéos à d'autres animaux comme un raton laveur, un scorpion, un poisson, une souris (qui tente d'échapper au serpent à sonnette !), une hermine... Chaque vidéo montre les étapes de fabrication, la plupart du temps d'un bâton de marche dont Mike est spécialiste. Le point de départ est presque toujours un morceau de bois rond que le sculpteur dégrossit à l'aide d'un disque à sculpté monté sur meuleuse d'angle, puis à la râpe. Pour l'hermine par exemple, après le dessin, Mike commence par faire un modelage pour l'avoir à proximité au moment du dégrossissage à la meuleuse. Il passe ensuite à la sculpture des détails, à l'aide de machines plus petites et de fraises. Dans toutes ces vidéos, Mike va jusqu'au bout du processus, en montrant comment il « teinte » ses réalisations au pyrograveur et les finalise à la peinture.

« Jonas Olsen Woodcraft »



Direction la Norvège avec Jonas, sculpteur d'une trentaine d'années au style plutôt moderne. Il utilise principalement l'électroportatif dans ses sculptures. Ses pièces de bois passent sur la scie à ruban, la scie à chantourner, la meuleuse, le mini-outil de précision (type Dremel), les abrasifs... Autant d'étapes pour mener à bien ses réalisations. La traduction automatique (lorsqu'elle est disponible) et les images permettent de comprendre sans trop de mal. Les vidéos du jeune sculpteur sont à la fois instructives et très inspirantes. Toutes les étapes sont filmées et passées en accéléré pour pouvoir prendre toute la mesure du travail sur chaque pièce proposée. Le travail sur les yeux est particulièrement intéressant à visionner, car il s'agit d'une étape qui peut gâcher une réalisation si elle est mal effectuée.

« CarvingandSuch »

Voici une autre chaîne américaine avec de la sculpture à la mini-perceuse. L'auteur utilise souvent une Dremel ou un équivalent de la marque Foredom. Il part de branches avec leur écorce et sculpte des person-



nages (sorcières, gnomes...), des crânes ou encore des animaux. De nombreuses vidéos commencent sur la branche brute, que l'on voit se transformer sous nos yeux, et en musique. Aucune explication n'est donnée par l'auteur, mais le geste se suffit à lui-même. Et c'est vraiment intéressant et motivant de se rendre compte que débiter la sculpture avec une seule petite machine électrique, quelques fraises et un morceau de bois brut est facile. Inutile d'acquiescer une multitude d'outils pour débiter... la preuve sur ces vidéos !

« Matt Carves »



Cette chaîne est la plus petite de celles présentées ici et elle n'existe que depuis 2 ans, mais elle présente déjà de nombreuses vidéos. Matt habite en Nouvelle-Zélande. Il a appris la sculpture en autodidacte, mais il a repris les études pour passer un baccalauréat en beaux-arts spécialisé en sculpture (qu'il a réussi avec mention !). Sa chaîne propose des tutoriels sur la sculpture de pièces complètes, mais également des explications très complètes sur la façon d'utiliser les outils, notamment les fraises Kutzall et la scie de la même marque. J'ai particulièrement aimé sa vidéo sur l'intégration d'une table d'aspiration dans sa table de travail : un accessoire essentiel, car on le sait, la sculpture génère beaucoup de poussière. L'ensemble de cette chaîne pousse à aller de l'avant.

VIDÉOS

Voici quelques vidéos de chaînes non spécialisées dans la sculpture, mais qui expliquent en détail le processus d'une ou plusieurs réalisations.

« My Happy Place »

Vidéo « Carving Modern Rustic Oval Shape Wood Bowl Made with Power Tools (MANPA Multi Cutter, no lathe) »

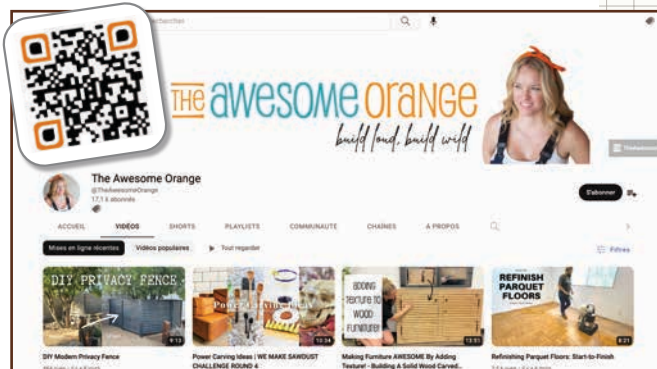
Direction la Slovaquie avec Matija, jeune passionné du bois, qui montre dans cette vidéo toutes les étapes nécessaires à la création d'un bol en pommier. Le morceau de bois est tout d'abord dégrossi : Matija trace les lignes directrices puis, à l'aide de sa meuleuse



d'angle Manpa, il travaille la matière jusqu'à obtenir la forme souhaitée. Le jeune homme met en avant dans la description de la vidéo que l'outil est particulièrement sécuritaire du fait de courroies crantées évitant les rebonds. Il utilise également la meuleuse pour la suite du travail, y compris l'étape du ponçage grossier. Ce n'est qu'à la toute fin du processus qu'intervient un travail totalement manuel, avec un dernier ponçage puis l'application d'une huile. Au final, on découvre que fabriquer un bol sans tour à bois peut être à la portée de tous. Je suis particulièrement fan de la forme de sa réalisation et de l'écorce toujours présente, qui donne du contraste.

« The Awesome Orange »

Texturer et sculpter : 3 vidéos



Sadie, la représentante féminine de cette sélection, nous vient des États-Unis. Elle propose régulièrement des vidéos sur la fabrication de meubles, mais elle filme également ses réalisations sculptées aux outils électriques. On peut ainsi s'inspirer de ses meubles texturés à la meuleuse, de la fabrication de cuillères ou encore de la création d'un bol. J'ai pour ma part trouvé une réalisation en particulier plutôt originale et « tendance » : une suspension ronde, qui vient éclairer un coin sombre de la maison de Sadie. La jeune femme explique toutes les étapes de la conception, de la découpe du disque en bois, au façonnage pour finir par l'application d'une couche d'huile de protection. Cette réalisation est simple, idéale comme premier projet de