

Le travail au croche

Le couteau croche sert à façonner le creux de la cuillère. Il faut trouver un équilibre entre un creux trop profond pas très agréable ou un creux trop superficiel qui ne sert pas à grand-chose. Et à l'aide du croche, on s'approche donc du bord extérieur du creux.



Les finitions

Il existe de nombreux types de finition. Le choix est très personnel : chaque sculpteur a ses habitudes et son petit avis sur la question, exactement comme pour l'affûtage. Mais avant de pouvoir envisager l'application d'un quelconque produit de finition, il convient tout d'abord d'attendre un peu que la cuillère sèche : il faut compter à peu près une semaine.

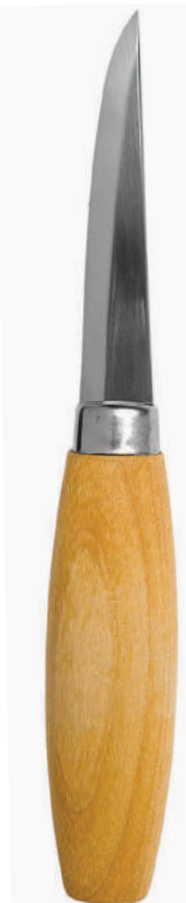
Attention : ne mettez surtout pas la cuillère en plein soleil, ou au-dessus d'un chauffage pour accélérer le processus, car cela ferait fissurer le bois.

Une fois la cuillère sèche, on peut éventuellement ressortir les couteaux pour peaufiner les surfaces, les arêtes,

les courbes... La jonction entre manche et bol est par exemple un endroit qui nécessite souvent de petites reprises après séchage pour être parfaitement « net ». C'est l'étape dite de la « finition à l'outil » (on utilise les outils de sculpture pour faire la finition).

Le ponçage

Après la finition à l'outil, suivant le niveau de maîtrise et/ou les attentes en termes d'aspect de chacun, on peut s'arrêter là ou attaquer une phase de ponçage. Le ponçage permet d'affiner les surfaces et les angles, mais il faut être très vigilant sur la progressivité. En effet, si l'on ne fait qu'un seul passage avec un abrasif assez grossier, on ne va faire que coucher les fibres du bois, et au premier contact avec de l'eau, elles vont se redresser et produire un état de surface rugueux loin du bel aspect lisse que l'on cherche. La solution consiste à faire au moins trois passages en changeant d'abrasif (100, 120, 180 par exemple), et surtout en mouillant entre chaque passe pour relever les fibres.



Multipliez les passes de ponçage avec des abrasifs de plus en plus fins.

On peut ensuite s'arrêter là, il n'est pas en effet pas obligatoire de traiter le bois : celui-ci se patinera à l'usage tout simplement.

peut par exemple frotter la cuillère avec un matériau plus dur et lisse que le bois de la cuillère comme la porcelaine, le buis, l'os... afin d'arrondir les derniers angles et de produire un aspect glacé ou brillant. Certains sculpteurs passent la cuillère huilée au four pour donner une couleur « fauve » à certains bois blancs.

CONCLUSION

J'espère que cet article vous donne l'envie de vous essayer à la sculpture de cuillères en bois vert ! Et si le virus vous prend, vous trouverez de nombreuses vidéos sur le Web pour vous perfectionner. Pour vos recherches Internet, vous pouvez essayer de taper « *spoon carving* » (sculpture de cuillère en anglais) : vous aurez beaucoup plus de résultats qu'en cherchant en français, et vous verrez que la maîtrise de l'anglais n'est pas forcément nécessaire pour apprécier tous les contenus. Il existe aussi de plus en plus de formations mises en place par des artisans ou des centres spécialisés. Vous pourrez enfin échanger avec d'autres passionnés sur des groupes Facebook comme « Artisanat et traditions du bois vert » par exemple, ou sur la plateforme participative « L'Air du bois ».

Produit de finition

Certains sculpteurs professionnels huilent leurs cuillères pour faire ressortir la couleur du bois et le protéger durant le stockage avant la vente. Il faut cependant avoir en tête qu'à l'usage, la finition huilée s'estompera. Quelle huile utiliser ? Une huile alimentaire bien sûr ! Pas une huile du rayon bricolage, mais bien du rayon vinaigrette ! Là aussi il existe de nombreuses sortes d'huile. Pour convenir à la finition de cuillères, il faut qu'elles soient « siccatives », c'est-à-dire qu'elles sèchent et durcissent à l'air libre. J'ai personnellement testé l'huile de lin et l'huile de noix : la première ayant tendance à jaunir le bois, j'ai plutôt retenu l'huile de noix (mais s'agissant d'un produit tiré d'un fruit à coque, attention aux allergies éventuelles). On pourra aussi essayer l'huile de chanvre, de colza... Certains sculpteurs peaufinent leurs finitions avec des techniques beaucoup moins courantes. Après huilage, on



Artisanat et traditions du bois vert

Groupe (Public) · 2,6 K membres

Rejoindre le groupe

Discussion · À la une · Sujets · Personnes · Contenu multimédia · Fichiers · Reels

J'ai également un site si vous souhaitez me poser des questions particulières : <https://encompagniedescopeaux.fr>



Des cuillères à la page



ESPRIT SUÉDOIS

Cet ouvrage propose une trentaine de modèles : louches, cuillères, tasses, fourchettes, bols, plateaux... Leurs formes sont épurées dans l'esprit du design suédois bien connu. Les explications écrites sont illustrées par des photos d'étapes permettant de visualiser les gestes, les formes et l'état de la matière. De nombreuses astuces sont données comme par exemple celle de placer le dessus du manche le plus prêt possible de l'écorce pour profiter de la rétraction du bois et

amplifier ainsi la forme concave. Cet ouvrage propose aussi un chapitre que n'ont pas d'autres livres. Il s'agit de la présentation de trois artisans qui donnent leurs visions de la sculpture, leurs ressentis et leurs façons de faire. Il permet de s'inspirer de formes, savoir-faire et culture de la Suède, ce qui est particulièrement intéressant pour diversifier ses propres modèles.

Le Bois, l'art de sculpter à la suédoise

de Hannes Dahlrot & Henrick Francke : 19,90 €

un peu complexe, d'un peigne. J'ai particulièrement aimé trouver à la fin de l'ouvrage plus d'une trentaine de patrons pour créer des objets les plus fidèles possible à ceux présentés dans le livre.

Objets utiles et déco à sculpter

De Celina Muire : 19,90 €

LA SCULPTURE COMME MODE DE VIE

Dès les premières pages, l'auteur pose un postulat : « être un créateur n'est pas un simple job, c'est un mode de vie ». Il s'est découvert une passion pour la sculpture du bois dès son plus jeune âge : lorsqu'une simple encoche dans du bois lui a fait prendre conscience qu'il est « possible de transformer n'importe quelle branche avec une simple entaille, d'en faire un objet utile ». Max a ainsi répondu à un besoin presque primaire que nous avons un peu tous : faire quelque chose de ses dix doigts ! Au fil de son livre, il ne fait pas qu'expliquer comment réaliser tel ou tel objet, il raconte leur histoire. Huit réalisations prennent vie. Un très grand chapitre dédié aux finitions clôture l'ouvrage. Parmi les spécificités, le processus d'ébénisation ou encore le fait de brûler une partie de l'objet sont des idées qui donnent un cachet supplémentaire aux réalisations et sont source d'inspiration.

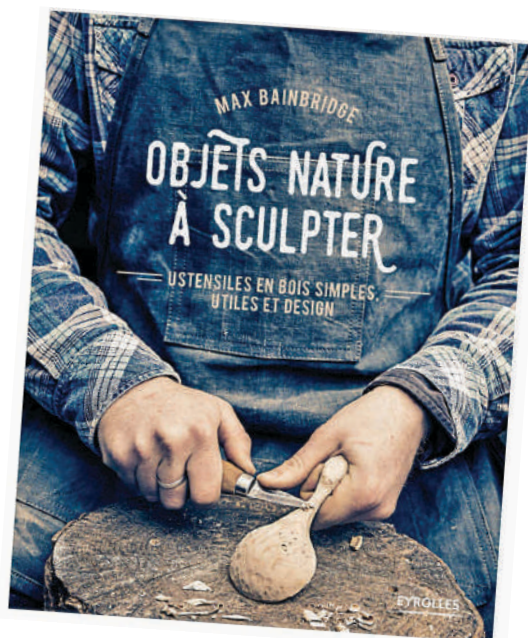
Objets nature à sculpter

de Max Bainbridge : 19,90 € ■



BIEN DÉBUTER

Celina sculpte en autodidacte des petits objets du quotidien dans les feuillus et les essences locales qu'elle recycle. Noyer, érable, tilleul, cerisier, cèdre ou encore platane sont tour à tour utilisés pour la réalisation des 12 projets présentés. Un ensemble plutôt à destination des débutants, mais les plus avertis pourront y trouver des idées de réalisations variées comme la réalisation,

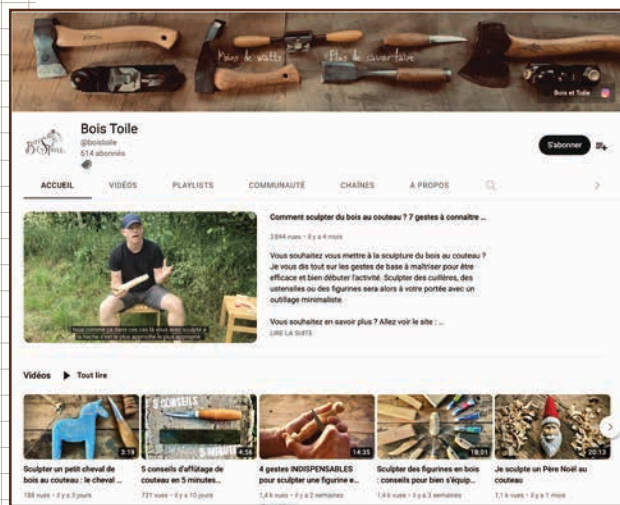


Par Nathalie Vogtmann

La sculpture de cuillères sur YouTube

« BOIS TOILE »

Cette toute jeune chaîne proposée par Antoine, qui se définit comme passionné, n'a que quatre mois d'existence au moment où j'écris ces lignes. Sa toute

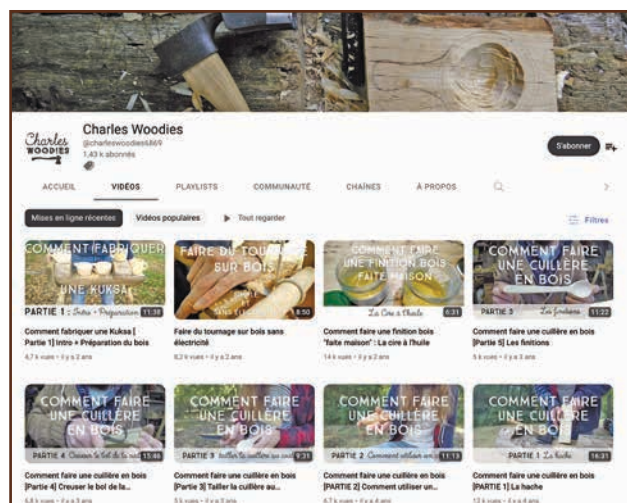
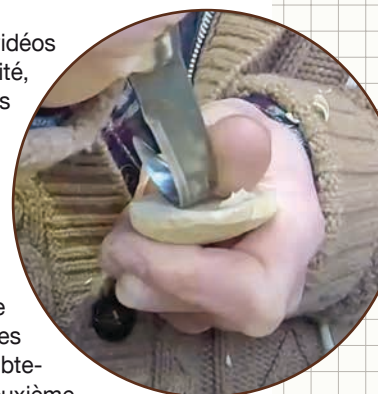


première vidéo explique comment se positionner, tenir son outil et caler le bois pour être efficace et travailler de manière sécurisée. Antoine part des bases, en proposant trois façons différentes de tenir son couteau et sa pièce pour faire un premier dégrossissage. Il est particulièrement intéressant de visualiser plusieurs façons de faire, de saisir les bons

gestes dès le début de son apprentissage et de tester pour voir quel positionnement nous convient le mieux. Le vidéaste nous amène jusqu'à l'étape de la finition. Les explications sont limpides et on comprend aisément pourquoi un mauvais positionnement peut amener à la blessure. Dans le même esprit, Antoine donne ses conseils pour bien s'équiper au départ, sur les façons d'affûter correctement ses outils, et il nous invite à passer à l'action en sculptant divers objets qui font envie : un couteau à beurre, une cuillère, un oiseau, un renard...

« CHARLES WOODIES »

Cette chaîne est ancienne et les vidéos proposées sont de très bonne qualité, mais elle est hélas à l'arrêt depuis deux ans. Dommage, mais tout le contenu reste heureusement accessible. Charles a notamment mis en ligne une série de 5 vidéos expliquant tout le processus de fabrication d'une cuillère. La première montre comment tailler une bûche à la hache, les bons gestes à avoir pour dégrossir l'objet et obtenir l'ébauche de la cuillère. La deuxième traite des peaufinages et donne les astuces pour placer correctement sa lame et ne pas se blesser, mais également pour couper dans le bon sens et ne pas aller contre les fibres du bois afin d'obtenir un rendu lisse. Dans la troisième vidéo, la cuillère n'a pas encore sa forme définitive, il reste de la matière autour des marquages faits préalablement : Charles schématise les fibres du bois sur des croquis et explique très simplement comment elles réagissent et comment travailler les endroits où justement les fibres se rejoignent (notamment dans les parties convexes de la cuillère).



La quatrième vidéo traite de la taille du « bol » (le creux) de l'ustensile : les outils changent, les positions aussi ! La cinquième et dernière vidéo traite des finitions, au couteau ou aux abrasifs selon l'aspect souhaité. Un ensemble très pédagogique, qui donne envie de se lancer. ■

Par Nathalie Vogtmann