

FACILE... *sur le Web*

Dans cette rubrique, retrouvez des articles réalisés en collaboration avec des sites ou blogs de passionnés du bois sur Internet.

QUE FAIRE AVEC DES CHUTES DE BOIS ?

Par Aurélien, *alias* « Papa Scie Encore »

Je ne sais pas vous, mais moi, je n'arrive pas à jeter mes chutes de bois ! Alors, je les garde pour le jour où je serai en mesure de les transformer. Je suis, comme pas mal d'entre vous j'imagine, en perpétuelle recherche d'idées créatives. Je cherchais, en l'occurrence, à faire des poignées de meuble. Je voulais faire quelque chose de simple, dans l'esprit des poignées en cuir, mais rigides. Il m'est donc venu l'idée d'utiliser du bois de placage mis en forme avec la technique du lamellé-collé.



J'ai bien sûr commencé par la fabrication du moule, accessoire indispensable quand on fait du cintrage lamellé-collé. J'ai donc tracé la forme d'une poignée sur une chute de chêne, que je comptais bien réutiliser un jour, elle aussi. À titre indicatif, mes poignées font environ 200 mm de long et 30 mm de large : c'est à ajuster en fonction de ses envies. Mais attention : trop petite, la main ne pourra pas agripper la poignée ; et trop grande, elle risque d'être « souple ».

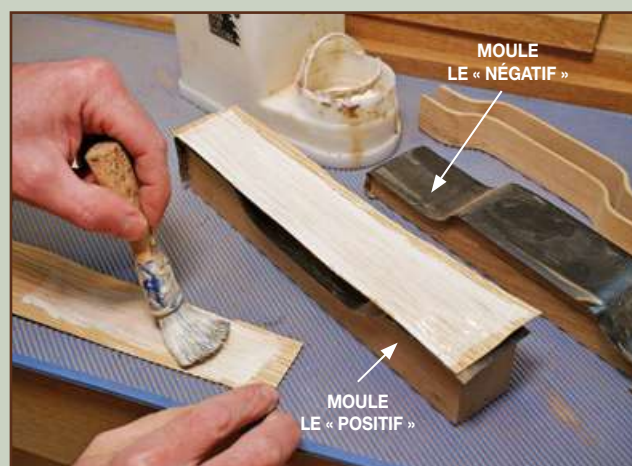
L'outil qui m'est apparu le plus indiqué pour découper une telle forme, c'est la scie à ruban. J'ai donc découpé grossièrement cette forme (le positif). Après quelques minutes à jouer de la râpe à bois, et un peu de ponçage, j'ai eu la forme souhaitée. Je suis donc passé à la création de l'autre partie du moule (le négatif), suivant le même processus. Notez que je n'ai pas passé beaucoup de temps à la préparation des moules, puisque je ne savais pas si le concept fonctionnerait.

J'ai collé un adhésif sur les surfaces des deux moules, pour éviter qu'ils ne collent au placage si la colle venait à passer au travers de ce dernier. Cette étape est importante, mais on peut par exemple remplacer le ruban adhésif par une feuille de papier-cuison (sulfuré).

J'ai ensuite taillé mes chutes de bois de placage. Sachant que mes poignées ont une largeur de 30 mm,

j'ai débité mes chutes en lamelles de 50 mm de large. Pour la longueur, il est nécessaire de prévoir des bandes de 300 mm de long au minimum. La longueur importe peu finalement, mais la sur-largeur ne doit pas être exagérée, sinon il sera difficile de positionner les serre-joints lors du serrage. J'ai préparé 6 bandes de placage afin d'obtenir une épaisseur finale de 6 ou 7 mm.

La phase d'encollage n'est pas compliquée en soi : il faut juste veiller à ne pas utiliser une colle à prise rapide et avoir un pinceau ou une spatule pour étaler la colle plus rapidement. J'ai encollé une face du placage et l'ai



En vidéo sur YouTube



posée dans la partie creuse du moule (face encollée visible), et ainsi de suite, jusqu'à la dernière (qui n'est pas encollée).

J'ai chapeauté le tout avec l'autre partie du moule et, sans perdre trop de temps, j'ai installé mes serre-joints les plus puissants pour contraindre le placage dans le moule. À ce stade, je me suis dit que j'avais encore une fois utilisé trop de colle, mais selon moi, mieux vaut plus que pas assez...

Comme on le voit sur la photo ci-dessous, le moule est massif, il ne se déforme donc pas sous la pression. Trois serre-joints ont suffi. Avec un moule plus « léger », il aurait fallu prévoir plus de serre-joints afin d'assurer un pressage régulier du placage.

Je n'ai pas tenté le diable avec le temps de séchage de la colle : j'ai laissé une journée complète sous presse. Au démoulage, j'ai pu constater que la forme était bien celle sou-

haitée. J'ai ensuite éliminé les bavures de colle, puis poncé les chants sur un combiné ponceur (en cassant les arêtes).

Pour moi, cette expérimentation est réussie. Le design est une affaire de goût, mais du point de vue de la réutilisation des chutes de placage, c'est très satisfaisant. Alors vive le « faites le vous-même » !

Si je devais modifier quelque chose dans cette réalisation :

- remplacement des serre-joints par des tiges filetées et écrous traversant les bords du moule, pour constituer une véritable presse ;
- faire 3 ou 4 moules supplémentaires pour gagner du temps. ■



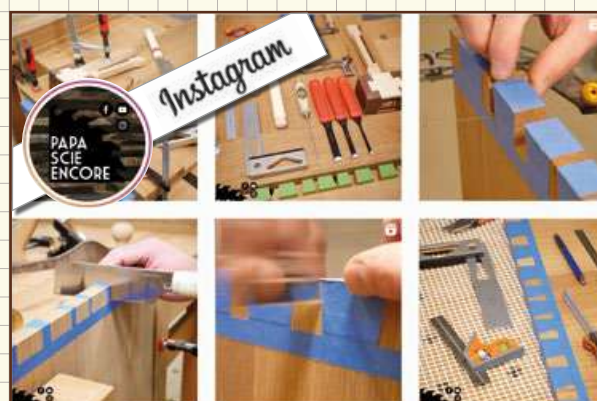
« PAPA SCIE ENCORE »

Aurélien, alias « Papa Scie Encore ». Né en 1980, j'ai le bricolage dans mon ADN. Je n'ai jamais été satisfait ou plutôt je n'ai jamais su me satisfaire de ce que les catalogues proposent,

alors je fais moi-même. J'ai commencé à travailler le bois massif de manière assidue en 2018. J'ai découvert les réseaux sociaux en 2019 et je me suis vite dit que je pouvais moi aussi avoir des choses à montrer. Avec l'envie de réussir et « grâce » au confinement, j'ai eu le temps de me rapprocher des outils à main et de globalement les dompter. Je m'amuse à faire des queues d'aronde sur presque tous mes projets. Pour moi, il n'y a pas de choix à faire entre outils à main et machine, vivons avec notre temps : soyons hybrides.

Au fait, d'où vient mon pseudo ? Mon atelier est dans mon sous-sol et ma fille, qui est franco-allemande, disait à sa maman, quand elle entendait une machine : « *Papa sagt schon wieder !* » (« *Papa scie encore* » en français). Maintenant, elle souhaite souvent être avec moi dans l'atelier.

Comme quoi le bricolage et la créativité sont bien dans nos ADN ! ■



Sur Instagram



Ça devrait vous plaire !

Par Nathalie Vogtmann

« MARC DUQUESNOY » Transfert



Marc Duquesnoy est un touche-à-tout. Sa chaîne regorge d'idées de réalisations. Ses techniques de fabrication sont variées : impression 3D, moulage, résine époxy, travail du bois... tout y passe. Dans cette vidéo, c'est la technique du transfert qui est mise à l'honneur. Marc a choisi de transférer des images de carpes koï sur une grosse tranche de bois. Les images sont imprimées, puis appliquées sur le bois grâce à un médium transfert. Cette technique est très intéressante, car elle permet de décorer facilement nos réalisations. Tout ce qui s'imprime peut être transféré : photo, dessin, tableau, logo... Marc est par ailleurs aussi un des auteurs de *Résine et bois*, notre livre consacré à la mise en œuvre de la résine époxy. ■



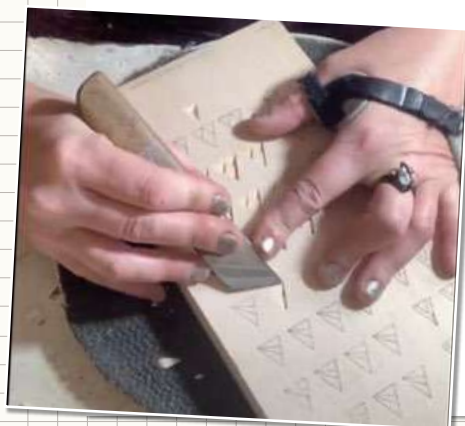
« FRANK HOWART » Making a Dining Room Light



Une fois n'est pas coutume, c'est une vidéo en anglais que nous vous proposons, mais les sous-titres en français permettent de comprendre assez facilement ce qu'il se passe. En l'occurrence, cette vidéo montre les différentes étapes de fabrication d'un plafonnier original, des premières réflexions à la pose, en passant par la modélisation et les usinages (ici à la CNC, mais tout à fait réalisables avec une bonne scie sauteuse). Le résultat est vraiment unique. Le rendu des couches successives de bois est du plus bel effet et joue avec la lumière. Une réalisation très inspirante pour une fabrication qui reste relativement facile à mettre en œuvre. ■



« MARIE4POCHES WOODWORKING ARTISTE SUR BOIS » Chip à hauts rebords avec Marie4Poches Woodworking



Marie-France est québécoise et sa chaîne est récente. Elle ne compte pour l'instant qu'une quinzaine de vidéos. La technique de prédilection de Marie-France est celle de la sculpture au couteau. Dans cette « capsule », comme on dit en québécois, la youtubeuse explique comment sculpter un petit motif en triangle. Avant de commencer la sculpture d'un grand tableau comme un mandala par exemple, il est en effet conseillé aux sculpteurs débutants de s'entraîner sur des pièces d'essai pour s'exercer jusqu'à ce que le geste soit maîtrisé. Cette technique semble addictive et nous amène au cœur du travail du bois à la main. À *BOIS+*, nous sommes fans et nous espérons avoir bientôt l'occasion de vous parler plus en détail de la sculpture sur bois dans un prochain numéro. ■



***Pour ne plus manquer aucun numéro de BOIS+
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT !***

FORMULE A :

**1 an = 4 numéros
+ 1 hors-série**

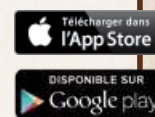


FORMULE B :

**1 an = 4 numéros + 1 hors-série
+ versions numériques sur tablette**



Avec l'application BLB-bois, accédez
aux numéros compris dans votre abonnement.
(Application pour tablette et smartphone
iOS et Android, précisez bien votre e-mail
pour recevoir vos accès)



**Renvoyez ce bulletin d'abonnement ou abonnez-vous en ligne
sur notre site boutique.blb-bois.com rubrique Revues/Abonnement**

BULLETIN D'ABONNEMENT

(ou sa photocopie) à renvoyer à :

Code ABSP0017

Nom

Prénom

Adresse _____

Code postal

--	--	--	--	--	--

Ville

E-mail

Merci d'écrire votre e-mail de façon très lisible pour recevoir vos accès aux versions numériques sur application mobile.

Règlement

 par chèque joint à l'ordre de **BOIS+**

☐ par carte bancaire Expire le [] [] / [] []

n° [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Code CVC

Code vérification client (trois derniers chiffres
du numéro figurant au verso de votre carte)

Signature
(uniquement
pour CB)

J'accepte de recevoir par e-mail :

- les informations et offres BLB-bois
- les offres des partenaires BLB-bois

☐ oui ☐ non

☐ oui ☐ non

BOIS+ • 10, avenue Victor-Hugo CS 60051 • 55800 Revigny
Tél. 03 29 70 56 33 • Fax 03 29 70 57 44

OUI, je m'abonne à **BOIS+**

 **Formule A** : 1 an (4 n° + 1 hors-série) 32 €*

Formule B : 1 an (4 n° + 1 hors-série + versions numériques) 39 €*

 **Formule A** : 2 ans (8 n° + 2 hors-séries) 59 €*

Formule B : 2 ans (8 n° + 2 hors-séries + versions numériques) 73 €*

OUI, je souhaite m'abonner à **BOIS+** et **le BOUVET**
et je profite de 20 % d'économie

Formule A : 1 an (10 n° + 2 hors-séries) 61.90 €*

Formule B : 1 an (10 n° + 2 hors-séries + versions numériques) 72 €*

* Tarif France métropolitaine – Autres destinations, consultez boutique.blb-bois.com