

Colette

Jusqu'au 18 janvier
2026, la BnF
rend hommage
à la romancière,
comédienne, journaliste,
scénariste... et femme
d'avant-garde, avec
l'exposition « Les
Mondes de Colette ».



L'encre de l'audace

N'ALLEZ PAS
AU THEATRE DES GOBELINS
VOIR
Claudine à Paris
C'EST IMMORAL

Mise en scène L'affiche publicitaire de la pièce adaptée du livre de Colette assume totalement le scandale. Car le roman est sulfureux pour l'époque : liberté de ton, éveil à l'amour, homosexualité... Mais l'écrivaine transforme la polémique en argument commercial, jouant de sa réputation (1902).

Créature Dans son costume de faune, créé pour la pantomime *Le Désir, la Chimère et l'Amour*, dans laquelle elle fait ses débuts au théâtre, Colette pose à l'antique. Très sportive, elle revendique la liberté du corps féminin. Ces séances photographiques, audacieuses pour l'époque, témoignent de sa conception moderne de la femme artiste (1906).

COLLECTION MICHEL RÉMY-BIETH/SP

MAURICE COUTURE/BNF/CHANCELLERIE UNIVERSITÉS PARIS/BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET/SP



Prête-plume Colette et son premier mari, Henry Gauthier-Villars, dit Willy, travaillent dans leur bureau commun à l'écriture des *Claudine*. Cette mise en scène domestique dissimule la réalité de la tâche littéraire : Colette écrit, Willy corrige et signe. L'apparente harmonie conjugale cache une spoliation méthodique du talent féminin (1903).

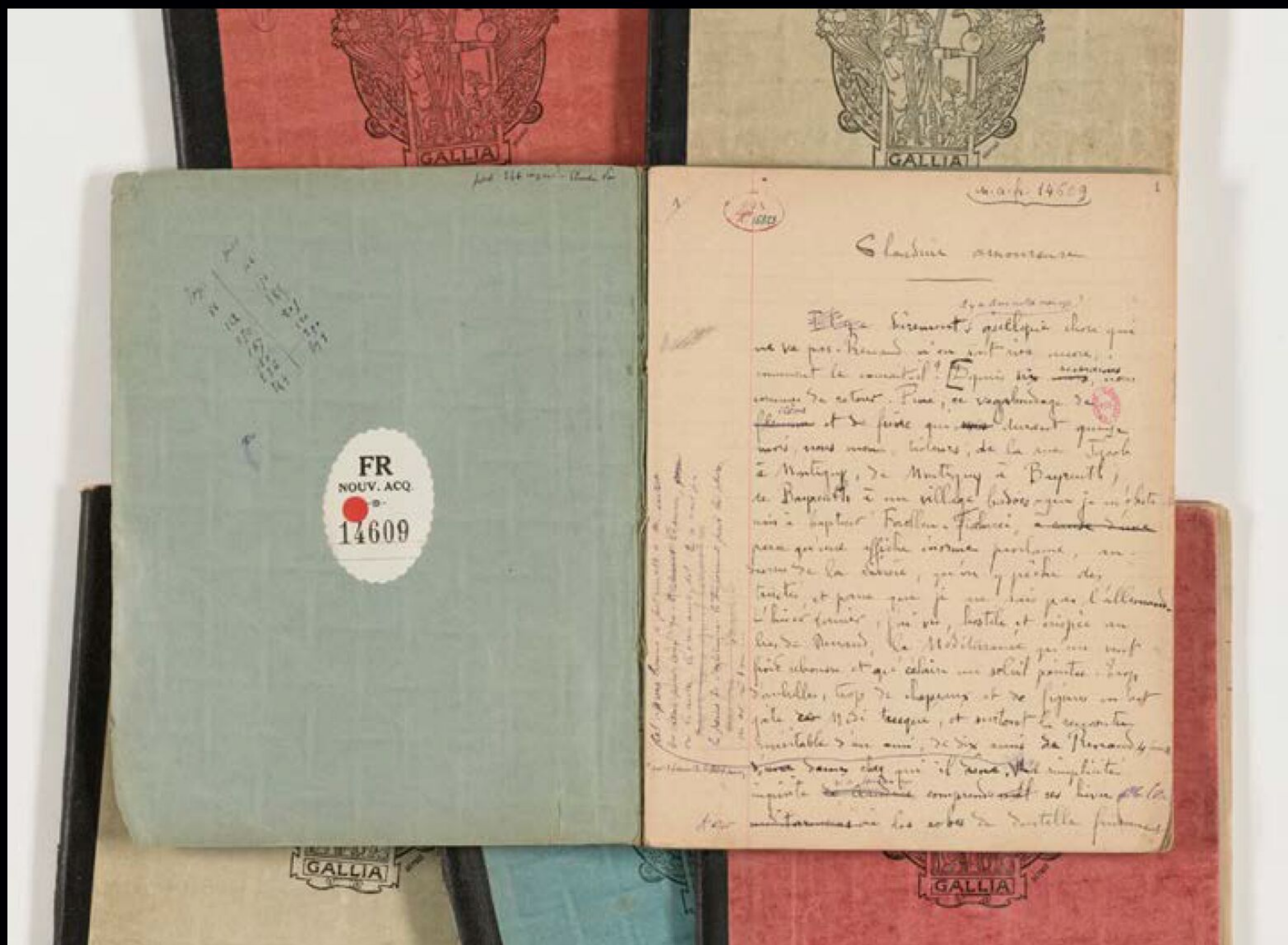




« Claudinomanie »

Le succès des *Claudine* dégénère en phénomène de mode et se décline en plusieurs produits (ici, un dessin publicitaire). Les livres sont aussi adaptés au théâtre, où la comédienne Polaire (dont la ressemblance avec Colette n'a pas échappé à Willy, qui a le sens de la publicité) triomphe dans le rôle de l'héroïne, pendant que l'inventrice du personnage demeure invisible, dépossédée de sa propre imagination (1903).

CHARLES GERSHEL/COLLECTION PARTICULIÈRE/SP



BNF/SP



Preuve écrite Dans les manuscrits et éditions originales de la série des *Claudine* (ci-dessus), l'on aperçoit bien deux écritures cohabiter. Pourtant, seul le nom de Willy orne les couvertures colorées des ouvrages édités par la maison Ollendorff.

Avatar Willy, Colette transformée en simple incarnation de son héroïne, Claudine, et Toby-chien posent devant l'objectif de Charles Gershel. Par cette photographie officielle du couple littéraire, Willy, fort de ses treize années de plus et de son influence, fabrique une légende où l'auteur véritable disparaît derrière son personnage (v. 1902).

WILLY et CLAUDINE