



La seconde vie de Chamisso

J'étais à Versailles, il y a quelques semaines, pour y signer mes livres. Ce sont des moments assez rares, où l'on rencontre ses lecteurs. Certains me sont devenus presque familiers, d'autres viennent un paquet d'archives sous le bras comme l'on demanderait à un expert en peinture de vérifier l'authenticité d'un tableau. La plupart du temps, l'historien court après ses sources. Quelquefois, elles lui arrivent toutes ficelées: ce jour-là, on m'apporta le manuscrit, complet et inédit, d'un inconnu dont je n'avais jamais entendu parler, Hippolyte de Chamisso, ancien premier page de Louis XVI.

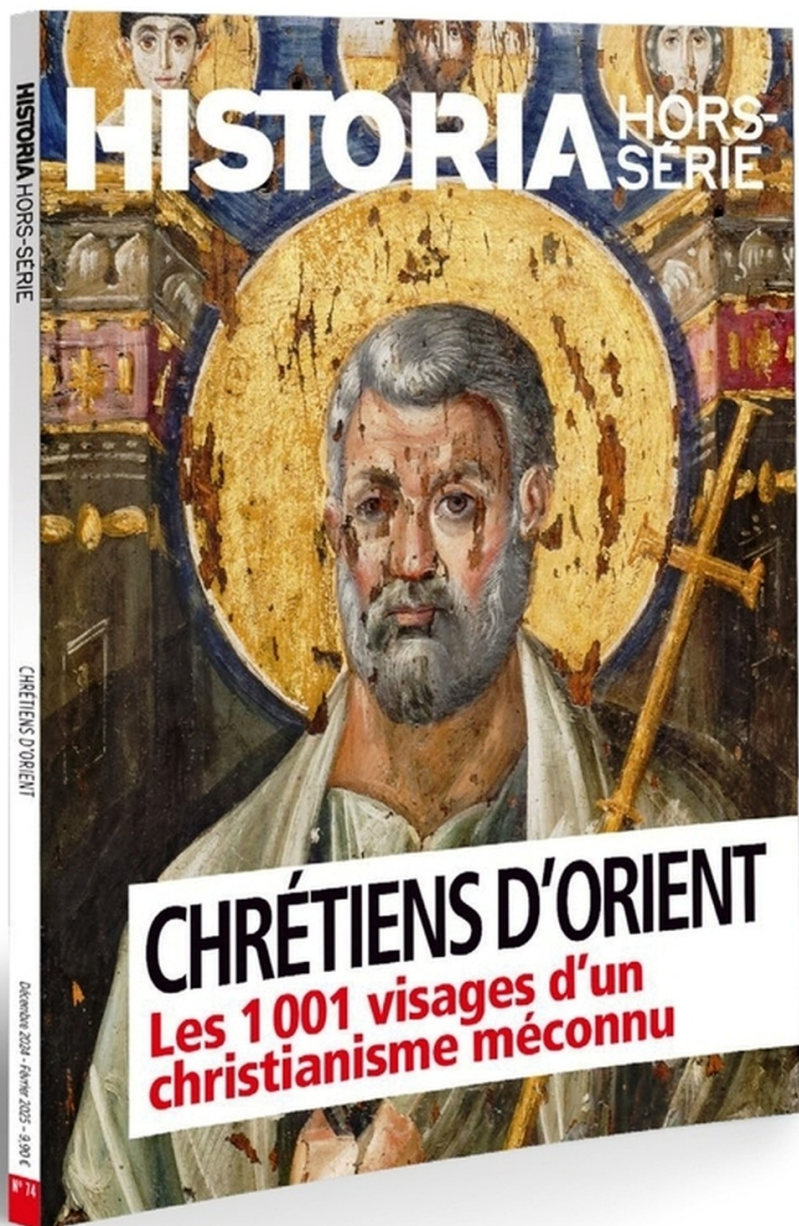
Et dans son monde, les échos de mon existence

On croit tout savoir des périodes sur lesquelles on travaille; pourtant, chaque jour, l'on fait de nouvelles découvertes. Le traumatisme de la Révolution a fait beaucoup écrire, surtout du côté des victimes: on voulait se rassurer, comprendre un événement qui, pour beaucoup, restait inexplicable, se consoler de ses malheurs. Ces souvenirs si nombreux, qui n'étaient pas destinés à la publication et oubliés depuis deux siècles, fonctionnent comme une thérapie collective, un baume sur une plaie, le besoin de se redonner une dignité aux yeux de la postérité, le désir aussi de transmettre à ses enfants le récit inouï d'une vie d'exil et d'aventures qui aurait été banale sans la Révolution. Avant d'ouvrir un manuscrit, j'essaie toujours d'en savoir un peu plus sur son auteur. Ce dernier agit parfois comme un miroir qui reflète des pans entiers de votre propre vie. Chamisso est né vingt ans avant la Révolution. Il est issu, comme ma mère, d'une vieille famille de la noblesse lorraine. La géographie n'aurait pas suffi à nous rapprocher, s'il n'y avait eu mille détails qui touchent, comme par enchantement, à ma propre vie. L'une

de mes plus anciennes amies porte le même nom que celui de l'un des villages possédés par sa famille sous l'Ancien Régime. Chamisso croise plusieurs de mes ancêtres et son frère cadet Adalbert, qui deviendra l'un des plus grands poètes de langue allemande du XIX^e siècle, séjourne sous l'Empire chez Germaine de Staël, dont je rêve, depuis des années, d'écrire la vie. Et puis, et puis... Autant d'invitations à le lire. On sort souvent déçu de ce genre d'expérience née d'une rencontre de hasard. Là, je tombais sur une pépite. Un inconnu ne sort pas de l'anonymat par le seul fait d'avoir laissé ses souvenirs mais parce qu'il nous en dit tout à coup plus, et mieux que d'autres, de l'esprit d'une époque, de ses péripéties et de ses protagonistes: les vaincus de l'Histoire d'abord, à commencer par Louis XVI, que Chamisso côtoie par ses fonctions entre 1789 et 1791 et qu'il nous montre, comme personne, enfermé dans sa tragédie, en nageur qui, depuis longtemps, aurait perdu pied. Ces mots du roi par exemple, en février 1791, alors que ses derniers partisans venaient d'être désarmés et humiliés dans les appartements mêmes des Tuileries par la garde nationale: «Je vous ai plaint Chamisso, mais je suis bien à plaindre aussi.» L'émigration ensuite, que Chamisso rallie à Trèves puis à Coblenz, assise sur ses anciens droits et sûre de ses succès de reconquête du royaume. L'errance enfin, de Berlin à Saint-Petersbourg, où il rencontre Élisabeth Vigée-Lebrun et survit grâce à ses talents de miniaturiste tandis qu'en France les biens de ses parents sont saisis et leur château rasé. On aimerait, par la grâce de son écriture et la délicatesse de ses sentiments, dans le droit fil des *Confessions* de Rousseau, que ce jeune homme-là, amoureux et joyeux dans l'infortune, trouve la chance d'une seconde vie. ■

E. de Waresquiel

“Un inconnu ne sort pas de l'anonymat par le seul fait d'avoir laissé ses souvenirs, mais parce qu'il nous en dit plus, et mieux que d'autres, de l'esprit d'une époque”



HISTORIA HORS-SÉRIE, c'est un rendez-vous de référence avec les meilleurs historiens, un point de vue qui cerne l'essentiel, une grille chronologique, un lexique pour ne jamais perdre pied et un traitement visuel privilégié avec de nombreuses infographies et illustrations. Ce sont aussi des rubriques inédites: portrait, BD, textes bruts, récits, portfolio, fact-checking...

Des histoires au service de l'Histoire.

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

En Terre sainte, en Arménie, au Liban, en Égypte ou en Irak, les chrétiens d'Orient forment une mosaïque riche et complexe d'obédiences et de traditions. Découvrez l'histoire plurimillénaire et méconnue de ces communautés chrétiennes aux 1 001 visages, aujourd'hui menacées, dans notre hors-série rédigé par de grands spécialistes !

ARTS ET VIE

LA JOIE

du voyage culturel, depuis 70 ans.



Arts et Vie vous invite à partager la joie du voyage culturel. Découvrez ses itinéraires thématiques, animés par des guides passionnés qui font vivre les lieux et leur histoire. Rencontrez, partagez, émerveillez-vous : chaque voyage est une promesse d'émotions inoubliables. Partez sereins avec Arts et Vie grâce à un accompagnement attentif, des prestations soignées et des programmes complets. Le tout en petits groupes pour plus de convivialité ! **Arts et vie, la culture au cœur du voyage.**

www.artsetvie.com



Brochure sur
simple demande
au 01 64 14 52 97
ou en scannant
ce QR code



ARTS ET VIE
VOYAGES CULTURELS

