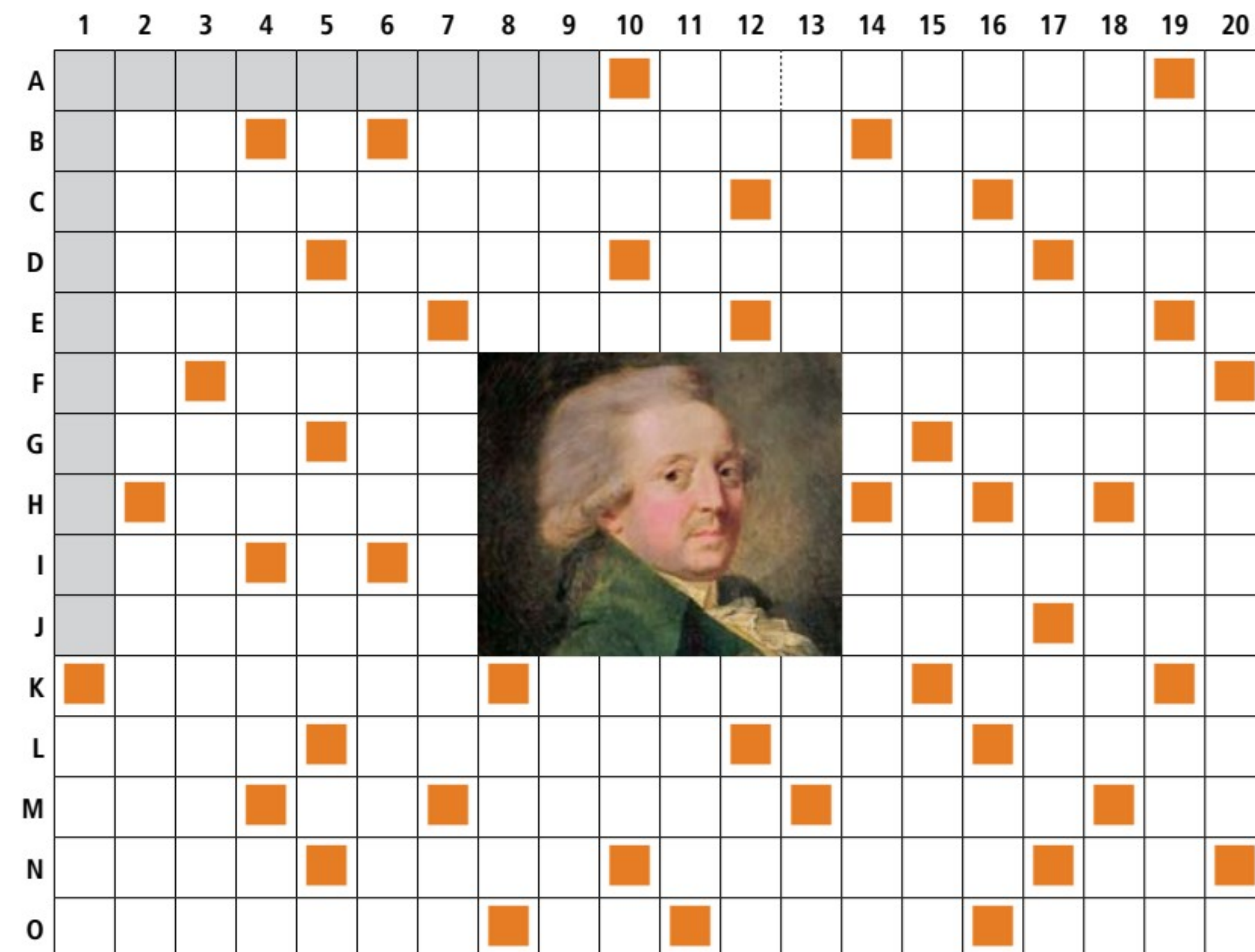


HORIZONTALEMENT : **A.** Personnage en illustration. Ancien président des États-Unis admiré de Donald Trump. – **B.** Spécialité de Pindare. Déesses infernales. Il fut nommé gouverneur général de l'Algérie en 1847. – **C.** Avait-il prédit le réchauffement climatique? Elle s'opposa par la violence à l'indépendance de l'Algérie. Champ de Tyr au Moyen-Orient. – **D.** Coûté ou mérité. Ancien chef d'État yougoslave. Ancienne région habitée par les Édomites. Pays de Caroline. – **E.** Ancien Premier ministre de Turquie (1925-2006). L'eau de La Fontaine. Un docteur dans la communauté juive. – **F.** Morceau de genre. Ancien émirat. Il accompagna Oreste en Tauride pour retrouver Iphigénie. – **G.** As de carreau. Article de journal. Élagabal fut le grand-prêtre de son temple du Soleil. – **H.** Du Guesclin y fut fait prisonnier par les Anglais en 1364. Départ pour la Tunisie. – **I.** Le machin du général de Gaulle. Fils d'Hélios. – **J.** Ancien dirigeant panaméen chassé du pouvoir en 1989 par les États-Unis. Le crêt de la Neige est son point culminant. Pièce de Molière. – **K.** Son viaduc franchit la vallée du Tarn depuis 2004. Roi de Cilicie qui fut tué par Achille. Fils de Créüse et d'Apollon. – **L.** Période de glaciation. Père d'un célèbre résistant. Souvenir d'Allemagne. Nantaise dont le souvenir est évoqué dans *Les Tontons flingueurs*. – **M.** Forme d'avoir. Accord passé au début de l'Occupation. Lac de Carélie. L'empire d'essence. Pour l'Europe ou au bout de l'Amérique. – **N.** Explorateur britannique qui fut tué par les indigènes des îles Sandwich en 1778. Peuple de guerriers originaire de l'Asie centrale. Père d'Horus. Donneur d'ordres en campagne. – **O.** Il fut en 1944 le ministre de l'Information et de la Propagande du gouvernement Laval. Réduction de poste. Dieu guerrier. Au Moyen Âge, domaine concédé à un vassal par le seigneur.

VERTICALEMENT : **1.** Assemblée dans laquelle ce personnage a siégé. Saint connu pour avoir guéri des pestiférés lors d'un pèlerinage à Rome. – **2.** Roi des Hérules qui déposa l'empereur



Romulus Augustule en 476, mettant fin à l'Empire romain d'Occident. Noble breton qui fut à l'origine de l'unification de la Bretagne au IX^e siècle. – **3.** Tour de Paris. Ancien aide de camp de Bonaparte qui fut élevé à la dignité de maréchal de France en 1823 par Louis XVIII. – **4.** État de Polynésie constitué des anciennes îles Ellice. Tiers monde. Krypton sur le tableau. – **5.** Capitale d'un puissant empire du XXI^e siècle. Est en Angleterre ou en Bourgogne. Se rend au Cambodge. – **6.** Le général romain Aetius le vainquit aux champs Catalauniques en 451. Gardien de troupeau ou un pas à droite. – **7.** Unité monétaire du Ghana. Pétain lui succéda à la présidence du Conseil en juin 1940. Dans les intentions de César. – **8.** Muse. Espion de Louis XV. – **9.** Philosophe athénien dit «le Misanthrope». Peintre d'origine allemande adepte du dadaïsme et du surréalisme (1891-1976). – **10.** À poil parmi les grecques. Village pittoresque au bord de la Méditerranée. – **11.** Région du nord-ouest de l'Asie Mineure. État d'Afrique de l'Ouest. – **12.** Coupe de France. Roi de Juda. – **13.** Massif montagneux de l'Algérie (monts des...). Louis ou napoléon. La droite au pouvoir. – **14.** État du Brésil voisin de la Guyane. Elle fut façonnée dans l'argile

par Héphaïstos. – **15.** Cromwell y vainquit l'armée royaliste en 1645. Grecque dans un amphithéâtre. Taureau sacré. – **16.** Suivi à la lettre mais pas forcément approuvé. Général qui n'a pas vécu une retraite paisible! Ancienne capitale des Bagratides. Sur un parchemin. – **17.** À l'origine de la guerre de 1870. Vers des anciens Grecs. Elle fut dirigée par Yasser Arafat de 1969 à 2004. – **18.** Capitale africaine. Mince alors. Constante d'Archimède. – **19.** Trois lettres en plus. Épée d'armes frappant de pointe. Elle aurait tant aimé voir Syracuse. – **20.** Ville qui fut la capitale de la seigneurie d'Albret. Gardien de harem.

Solution du n° 943

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	J	A	M	E	S	M	O	N	R	O	E	O	P	E	P	A	L	I	
B	O	E	A	T	E	R	A	R	N	O	A	C	H	E	R	O	N		
C	H	I	N	D	E	N	B	U	R	G	T	O	P	K	A	P	I	F	
D	N	O	T	E	A	R	E	I	N	A	C	H	R	I	E	G	O		
E	Q	U	I	R	I	N	A	L	E	O	N	O	R	A	C	L	E		
F	U	N	O	T												S	E	O	U
G	I	S	E	U	T	E										E	N	R	E
H	N	I	E	L	O	R										T	V	E	I
I	C	V	E	S	U	S										S	E	E	I
J	Y	A	R	D	E	T										U	S	S	E
K	A	H	E	S	S	E	H	E	R	M	E	S	O	R	L	Y			
L	D	U	O	E	S	D	R	A	S	A	T	H	E	N	A	P	C		
M	A	S	E	T	A	T	N	A	N	T	A	I	S	S	A	R	A		
N	M	S	F	I	N	R	A	I	I	M	A	M	I	E	L				
O	S	E	I	N	T	R	I	P	O	L	I	T	A	I	N	E	S	I	



IA, la révolution sans les Lumières

En 2017, huit chercheurs américains publient une courte étude intitulée *Attention is all you need* – référence au tube des Beatles *Love is all you need*. Il n'est pourtant pas question d'amour dans cet article mais d'une révolution dans le traitement automatique du langage naturel. Pourquoi le mot *Attention*? Parce que, pour la première fois, nos chercheurs ont mis au point une architecture de réseaux (le *Transformer*) construit non pas sur des mots pris séparément un par un, mais sur une séquence de mots (une question, par exemple) traités simultanément, selon l'*attention* ou le poids variable accordé à chacun d'entre eux en fonction de leur importance relative dans une phrase. Une révolution qui renvoie Gutenberg à l'école primaire.

L'IA est un outil, nous rassure-t-on. On vous dira tout autant que le principe de la reproduction existe depuis toujours, des moines copistes du Moyen Âge à nos photocopieuses. Et, avant que le droit d'auteur n'existe et ne soit formalisé par Augustin-Charles Renouard, en 1838, les éditeurs et imprimeurs n'éprouvaient aucun scrupule à reprendre les textes des autres en oubliant leurs noms. Et je ne parle même pas des pastiches. Après tout, Proust lui-même a publié en 1919 ses *Pastiches et mélanges*, dans lesquels il s'amusait à imiter Saint-Simon, Balzac, Flaubert, Sainte-Beuve et Michelet en brochant sur l'affaire de l'escroc et diamantaire Henri Lemoine, qui avait défrayé la chronique avant-guerre. Les plagiaires n'ont pas plus attendu l'IA pour exister. Pensez à Corneille, à Alexandre Dumas. Aujourd'hui, le plagiat est devenu un sport national, au point d'inquiéter en 2013 les journalistes du *Monde* dans un article retentissant: «Plagiat. Les nouveaux faussaires». Rien de nouveau sous le soleil donc, me direz-vous. On pourrait même se réjouir des apports indéniables de l'IA à

la recherche médicale, à la comptabilité d'entreprise, aux sciences dures, et j'en passe. Les choses se compliquent cependant lorsqu'on aborde les terres, plus solitaires et personnelles, de la littérature et de l'art. L'IA existe à peine et, déjà, on évoque des dérapages. Sans parler de ce que d'aucuns appellent les «hallucinations» de l'IA, capable de donner des réponses loufoques, sinon erronées, aux questions qu'on lui pose. Contre cela, nous sommes à peu près nus. Le Code de la propriété intellectuelle ne reconnaît que le délit de contrefaçon et celui-ci est loin de répondre aux usages de l'IA. Ce qui est en jeu est d'un tout autre ordre. D'abord, un changement d'échelle du fait de l'immense volume potentiel de textes et d'images générés par IA; ensuite, l'anonymat absolu des contenus puisque ceux-ci peuvent être obtenus par combinaisons infinies des sources existantes sur le Net, jusqu'aux faux intentionnels – et, par voie de conséquence, la déresponsabilisation de ceux qui les utilisent; enfin, et c'est peut-être le plus grave, un déni de culture, d'apprentissage et de création – j'ai presque envie de dire un déni d'intelligence. L'historien que je suis ne peut que s'en inquiéter. Il nous est impossible d'analyser correctement une source sans en connaître l'origine et le sujet. Les algorithmes constituaient déjà un déni de lecture. Les textes générés par IA nous transportent dans un monde encore plus dangereux. Désormais, toutes les questions ont des réponses automatiques et, avec elles, une dispense à vie d'analyse comparatiste des sources, de leur nature, de leurs auteurs et des contextes dans lesquels elles s'inscrivent. Vivre avec l'IA, c'est un peu comme naître avec une cuillère en argent dans la bouche. L'IA c'est la fin de l'Histoire et du travail de l'historien. ■

E. de Waresquiel

“L'IA est un outil,
nous rassure-t-on. Mais
les textes générés par IA
peuvent être dangereux
et pourraient signer la fin
du travail d'historien”

LE LIVRE ANNIVERSAIRE

ELLE

1945

UN SIÈCLE AU FÉMININ

2025

ELLE

EDITIONS
SEGHERS



ELLE 80



ICÔNES
TOP-MODÈLES
ARTISTES
ACTRICES
ÉCRIVAINES...
TOUTES SONT LÀ

**LES 700 PHOTOS
& COUVERTURES MYTHIQUES
QUI ONT FAIT LE ELLE
DEPUIS SA CRÉATION**
20 GRANDES PLUMES
SIGNENT 20 TEXTES INÉDITS

KINOWOMBAT



LIB FILMS
PRÉSENTE



MAGELLAN

PRODUIT PAR ALBERT SERRA ET JOAQUIM SAPINHO

arte

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

HISTORIA

