



CETTE VÉNÉRABLE
BÂTISSE RURALE JOUIT
D'UNE NOUVELLE VIE EN
TANT QUE RÉSIDENCE
SECONDAIRE.

UNE MAISON DE VACANCES

SUR UN DIORAMA

Lars est un modéliste néerlandais de grand talent, qui conçoit également des produits de décor, distribués en France par LDP. Il a construit sur demande une jolie bâtisse, nous lui avons demandé des explications.

Texte et photos: Lars op 't Hof (adaptés par Yann Baude)

HO

LES PRODUITS UTILISÉS

- PIÈCES CONSTITUTIVES PRODUITES PAR 3D SCALEWORKS (3DSCALEWORKS.NL)
- COLLE CYANOACRYLATE
- PROFILÉ ROND EVERGREEN RÉF. EG221
- APPRÊT EN AÉROSOL (TAMIYA, PAR EX.)
- POLYSTYRÈNE EXTRUDÉ (STYRODUR OU ROOFMATE) DE 5 CM D'ÉPAISSEUR
- PRODUIT ASPHALTE D'AK INTERACTIVE (RÉF. AK8013)
- PEINTURES VALLEJO
- PATINE AMMO BY MIG
- TERRES ET POUDRES LDP (LE DÉCOR PRINCIPALEMENT)
- FIBRES LARS OP'T HOF SCENERY (CHEZ LDP, PAR EX. OU LARSOPHOFSCENERY.NL)
- SCULPTA-MOLD (CHEZ BENTINK MODELSPoor)
- FEUILLES D'ARBRE NOCH



1: Présentation des principales pièces du kit.

2: Au bout d'une heure de travail, les volumes de la maison sont déjà bien en place.



Récemment, j'entends au téléphone: « Est-ce que tu aimerais faire un diorama d'une maison de vacances française au 1 / 87, pour un ami? Il faut juste qu'elle soit terminée rapidement car la maison est déjà vendue ». Cela fait un moment que l'idée de construire quelque chose de français me tarabuste, je ne réfléchis donc pas bien longtemps. Le souhait est d'inclure dans ce diorama une partie des abords de la maison, notamment les tilleuls vieux de trois siècles. Je précise que la bâtisse est située à Dommartin, dans la Nièvre, sur les coteaux ouest du Morvan.

Un kit rapidement assemblé

La maison elle-même est dessinée d'après photo par John de 3D Scaleworks (3dscaleworks.nl) et me parvient sous forme de kit (**photo 1**). Les pièces sont en PLA (acide polylactique, également connu sous le nom de bio-plastique). La colle à plastique bien connue ne peut pas être utilisée avec ce type de matériau. Il est recommandé de tout coller à la cyanoacrylate. Il est important de bien disposer les pièces avant de commencer réellement à coller. Il est impossible de corriger par la suite. La maison se monte en un rien de temps (**photo 2**). Les grandes ►►

► pierres angulaires sont des pièces séparées. Le kit comprend également des gouttières et des descentes pluviales, bien que je n'aie pas utilisé ces dernières. Pour les tuyaux de descente, j'ai utilisé des profilés ronds Evergreen. Je ne monte les descentes pluviales qu'après avoir peint la maison (**photo 3**). Après avoir assemblé toutes les pièces, la maison reçoit une légère couche d'apprêt en aérosol (**photo 4**).

Un sol très pentu

La maison est bâtie contre une colline. Bien sûr, cela devait aussi être clairement visible sur le diorama. J'ai découpé la base du terrain dans un morceau de polystyrène extrudé de 5 cm d'épaisseur (**photo 5**). Le Styrodur (ou Roofmate) est facile à couper avec un cutter et ne génère pas de boulettes comme le polystyrène expansé. Il est électrostatique, gardez donc l'aspirateur à portée de main. La route sur le côté de la maison monte en pente raide. J'ai collé toute la base sur un morceau de bois épais, aussi pour donner un air plus chic au diorama.

Stuc et peinture

Après que l'apprêt ait pu sécher suffisamment, je peins les grosses pierres dont la maison est construite, une par une, en faisant appel



3: La maison est prête à recevoir sa couche d'apprêt.

4: La couche d'apprêt n'est pas complètement opaque. De cette façon vous évitez le risque de voir le matériau se gondoler.

5: Le terrain est taillé dans un morceau de polystyrène extrudé.



6: La maison s'intègre parfaitement dans la pièce formant le terrain.



à différentes couleurs de la série Model-Air et Standard de Vallejo. J'ajoute souvent du médium « retardateur » à la peinture, ce qui me laisse un peu plus de temps avant que la peinture ne commence à sécher. Je procède à la peinture par étapes (**photo 6**).

Une fois que toutes les pierres ont reçu une couleur, il est temps d'habiller les murs. Je

rénove depuis un certain temps maintenant une bâtisse réelle et j'utilise donc un sac de colle à placo (du MAP, NDLR) pour enduire les murs. J'applique ce stuc sur les quatre murs à l'aide d'un couteau à mastic et les lave soigneusement avec une éponge humide après une heure de séchage. Du coup, les pierres ressortent, puisque le produit ne subsiste

que dans les joints. J'essaye d'approcher la couleur d'origine du mur avec différentes couleurs de peinture Vallejo. J'applique plusieurs couches de peinture diluée et laisse sécher entre chacune. Attention, la première couleur est comme absorbée par la couche de stuc et détermine fortement la couleur finale des murs. Les autres lavis servent ►►

DÉCOR

7: La maison est complètement terminée, à l'exception des tuyaux d'évacuation.

8: La base du terrain est recouverte de terre et de gravier.



►► juste à ajouter des nuances. Dernière étape, diverses petites pièces sont peintes, après quoi le vieillissement peut débuter. Pour cela, j'utilise généralement les pots Ammo by Mig (**photo 7**).

L'environnement verdoyant

Reproduire l'environnement est ce que je préfère. Je commence par travailler la route goudronnée. Pour cela, j'utilise le produit Asphalt d'AK Interactive. Dans un premier temps, je dessine les contours de la route avec de l'adhésif de masquage, ce qui donne des bords plus nets. Ensuite, j'applique la pâte épaisse avec un couteau à mastic. Je trouve la matière très sombre, mais avec un peu d'eau, vous pouvez l'éclaircir un peu. La route peut être soigneusement lissée avec un couteau à mastic humide. Après séchage, une route asphaltée réaliste est ainsi créée, qui peut être encore embellie avec des lavis et des terres à décor. Le gravier de l'allée du jardin, tout comme la fine terre grise viennent bien entendu de France, de chez LDP (ledecorprincipalement.com) et je l'ai appliqué avec la méthode bien connue de la colle à bois diluée (**photo 8**). Vaporisez de l'eau avec une goutte de liquide vaisselle, puis faites couler de la colle à bois diluée. La technique est familière de la plupart d'entre vous. Après séchage, la cerise sur le gâteau: la végétation. Ici, j'ai bien sûr fait une sélection de ma propre gamme de produits. J'ai commencé par appliquer des touffes d'herbe de 2 mm à la fin de l'automne (01.62), suivies par des touffes d'herbe de pâturage en été



court (03.24). Les graminées des prés se présentent sous forme de fibres. Une belle couche d'herbe est rapidement « semée ». Le collage est possible avec de la colle à bois blanche ordinaire ou, par exemple, la colle à gazon statique de Noch. C'est maintenant le tour de diverses fibres de mauvaises herbes et d'arbustes (**photos 6 et 7**). Regarder la réalité de près est mon conseil.

Trois arbres majestueux

Comme je l'ai écrit au début de l'article, trois tilleuls centenaires doivent figurer sur le diorama. Les tilleuls ont une forme assez particulière car ils ont de tout temps été maî-

trisés par une taille annuelle. Il en résulte un tronc épais mais un arbre relativement bas. J'ai construit les arbres ainsi: j'ai façonné le « squelette » de l'arbre avec du fil de fleuriste. Encore une fois, le conseil est de regarder de près la réalité. En tordant le fil du fleuriste et en le ramifiant occasionnellement, l'arbre prend forme. J'imprègne la base en fil avec de la Superglue, pour qu'elle conserve sa forme. Une fois la colle bien sèche, j'applique un mélange de colle à bois sur le modèle en fil de fer et je le saupoudre de sciure de bois de MDF. Le MDF produit une belle sciure fine. Pour épaissir le tronc et les branches, répétez ce processus plusieurs fois. Dans ce



9 : La maison semble modeste, au pied des tilleuls centenaires.

cas, le tronc était si épais que j'ai utilisé une méthode différente. Après avoir séché la première couche de MDF, je modèle encore le tronc avec du Sculpta-mold (exclusivement disponible aux Pays-Bas chez Bentink Modelspoor). Le Sculpta-mold est une sorte de substance semblable à du plâtre, principalement utilisée pour façonner le paysage, mais utilisable aussi dans ce cas. Je peins le tronc et les branches avec de la peinture Vallejo. Je mets en forme le houppier en appliquant différentes longueurs de fibres sur les branches, en commençant par des fibres de 12 mm, puis 6, 4 et en dernière étape, 2 mm. Appliquer avec parcimonie, car on a vite tendance à trop en mettre. Je

vaporise les fibres pour les teinter en marron. Après séchage, je pulvérise les fibres avec de la colle en aérosol et saupoudre des feuilles Noch. De cette façon, un bel arbre est créé après quelques heures. Je conseille de façonner plusieurs arbres en même temps, ce qui permet de gagner beaucoup de temps.

Un premier essai français

Le diorama était très amusant à construire et je suis maintenant sûr de vouloir recréer une belle gare française, car il y a bien des joyaux en France. Les propriétaires du diorama sont également très satisfaits du résultat. La vraie maison a depuis été vendue, mais le diorama leur remémore cette belle bâtisse. ■