

# PATINE RÉALISTE

## POUR VOS Y 8000

Nous vous avons proposé d'améliorer esthétiquement et techniquement (LR 886 puis 891) le locotracteur Y 8000 Roco de première génération. Il est temps de se pencher sur la patine, qui permettra aux anciens comme aux nouveaux Y 8000 de gagner en réalisme.

Texte et photos: Thomas Gallé

### PRINCIPALES FOURNITURES

- PRIMAIRE, VERNIS, PEINTURE ET PATINES ACRYLIQUES À SOLVANT DECAPOD: RÉF. 8003 8004, 8028, 8201, 8253, 8254, 8255 ET 8258
- PATINES ET DILUANT AK INTERACTIVE: RÉF. AK012, AK013, AK045 ET AK050
- PATINE MIG: RÉF. 1409
- PEINTURE TAMIYA RÉF. XF-10
- PEINTURE À L'HUILE NOIRE
- TERRE À DÉCOR NOIRE
- MASQUE LIQUIDE (EXEMPLE MASKOL HUMBROL)
- RUBAN DE MASQUAGE (EXEMPLE GAMME TAMIYA)

### OUTILLAGE

- AÉROGRAPHE AVEC BUSE DIAM. 0,3 MM
- PINCEAUX
- CURE-DENTS
- COTONS-TIGES



**1:** Pour commencer, les feux sont protégés au masque liquide, les vitrages sont déposés et l'intérieur de la cabine est protégé par de l'adhésif de masquage. Délavez légèrement la caisse et le châssis par des voiles de la teinte « délavé teintes chaudes » fortement dilués.

J'ai pour habitude de débiter mes patines par un traitement à l'aérographe. Cet outil essentiel en modélisme permet d'appliquer de fins voiles uniformes de délavé et de crasse, mais aussi de traiter uniquement les détails avec précision. J'utilise principalement la gamme de patines acryliques à solvant proposée par Decapod. Ces patines supportent de très fortes dilutions et sèchent presque instantanément. C'est un bel avantage pour juger du résultat et passer rapidement d'une teinte à une autre. En fin de patine, l'aérographe sera à nouveau utile pour protéger la patine par une couche de vernis mat Decapod. ►►



1



## MATÉRIEL ROULANT

UNE TRÈS  
RÉALISTE PAIRE  
DE Y 8000, SAISIE  
EN LIGNE.



**2:** Poursuivez à l'aérographe avec les teintes noir sale, crasse et rouille. Un voile de crasse est d'abord passé sur l'intégralité du locotracteur, en insistant un peu plus sur le châssis et les traverses. La teinte rouille est appliquée plus spécifiquement sur le platelage, le dessus des capots et de la cabine. Quelques zones des flancs de châssis sont également traitées pour apporter de la nuance. Pour finir, le noir sale est utilisé sur le châssis au niveau des essieux et avec parcimonie sur les capots pour nuancer la teinte.

**3:** Dans la réalité, les grilles sont des nids à crasse, systématiquement plus sales que le reste du locotracteur. Délimitez les grilles avec du ruban de masquage. Appliquez la teinte noir sale en insistant sur le bas des grilles. Vous pouvez ensuite démasquer.

**4:** Lors des opérations de maintenance, il arrive fréquemment que les panneaux de capots changent d'engin, créant donc des différences de teinte. Vous pouvez évoquer cela en repeignant un ou plusieurs panneaux en orange TGV par exemple. Pour en terminer avec l'aérographe, représentez la saie en appliquant quelques voiles de noir au niveau de l'échappement.





## LA CAISSE

Prenons maintenant les pinceaux. J'utilise cette fois les produits proposés par AK Interactive et MIG. Ces deux gammes sont à mon sens similaires et utilisables avec le même diluant. Disposer de quelques références bien choisies vous permettra d'obtenir des effets réalistes et variés.



**5:** L'accumulation de crasse entre les panneaux est représentée avec un jus sombre (AK045 Dark Brown) appliqué au pinceau fin.

**6:** La teinte rouille (AK013 Rust Streaks) est déposée avec un pinceau fin au niveau des fixations des panneaux, des gouttières de cabine et le long du conduit d'échappement.

**7:** Après 10 mn de séchage, les taches de rouille sont tirées vers le bas avec un pinceau humidifié au diluant. Cela crée des coulures du plus bel effet.

**8:** Pour terminer l'ensemble capot/cabine, la teinte crasse (AK012 Streaking Grime) est utilisée pour faire ressortir quelques détails comme l'antenne, les trompes et le conduit d'échappement.

## LE CHÂSSIS



**9:** Les trois teintes utilisées sur la caisse complétées par le « Engine, fuel & oil » de MIG sont utilisées pour patiner le châssis. Le Wash Dark Brown est d'abord appliqué pour marquer tous les creux et arrêtes. On insistera sur les marchepieds et les boîtes d'essieux. La teinte crasse « Streaking Grime » est ensuite utilisée pour figurer quelques coulures sur le châssis. À son tour, la teinte rouille « Rust Streaks » est appliquée sur les charnières des coffres du châssis et sur les marchepieds. Pour terminer la teinte « Engine, fuel & oil » est appliquée avec parcimonie au niveau du bouchon du réservoir et des boîtes d'essieux. Cette teinte évoque à merveille l'aspect huileux de ces organes.





**A**

**A:** L'Y 8049 traverse la gare de Toulouse Matabiau, en août 2015.



**B**

**B:** L'Y 8101 stationne au triage d'Angers, en mai 2012.



**C**

**C:** L'Y 8148 au terminal des trains auto-couchettes de Narbonne, en août 2012.



**D**

**D:** L'Y 8208 stationne sur les voies de débord de la gare de Nevers, en février 2021.

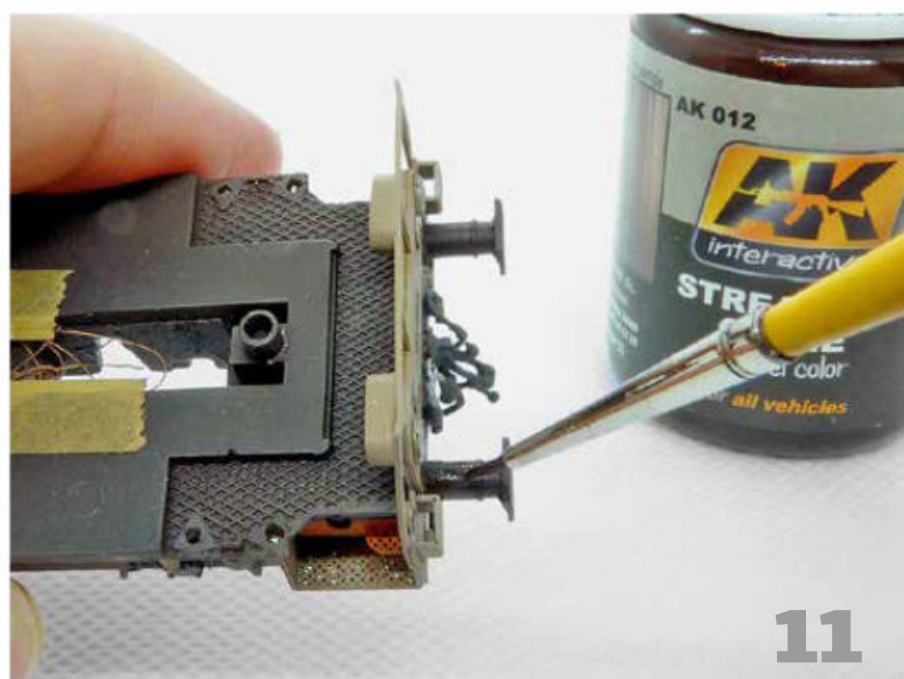




**10:** Les traverses ne sont pas négligées, quelques traces de rouille sont appliquées ici ou là.

**11:** Les dessus des boisseaux de tampons, souvent très encrassés sont recouverts d'une couche de Streaking Grime.

**12:** N'oubliez pas les garde-corps, quelques points de rouille sont représentés, surtout au niveau des embases.



## LES ESSIEUX

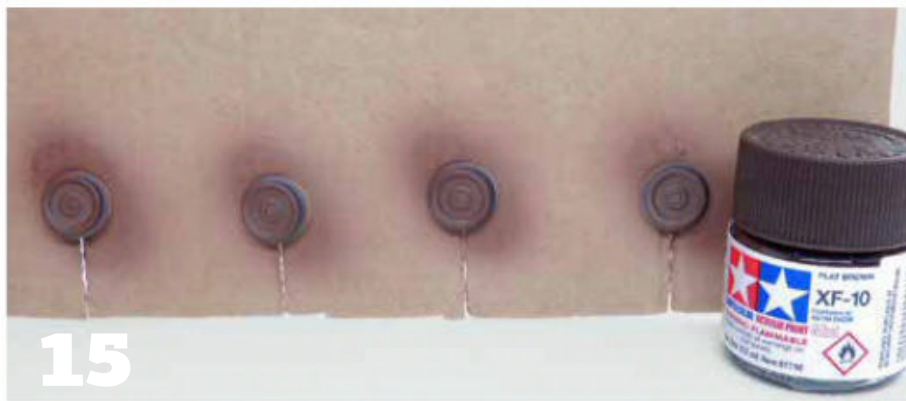
J'utilise une chute de carton dans laquelle sont pratiquées quelques fentes pour y insérer les essieux et ainsi en faciliter la manipulation. Cela permet aussi de protéger de la peinture le dos des roues et les pignons. ■

**13:** Avant de peindre les essieux, les bandes de roulement sont protégées avec du masque liquide, cela évitera un nettoyage fastidieux.

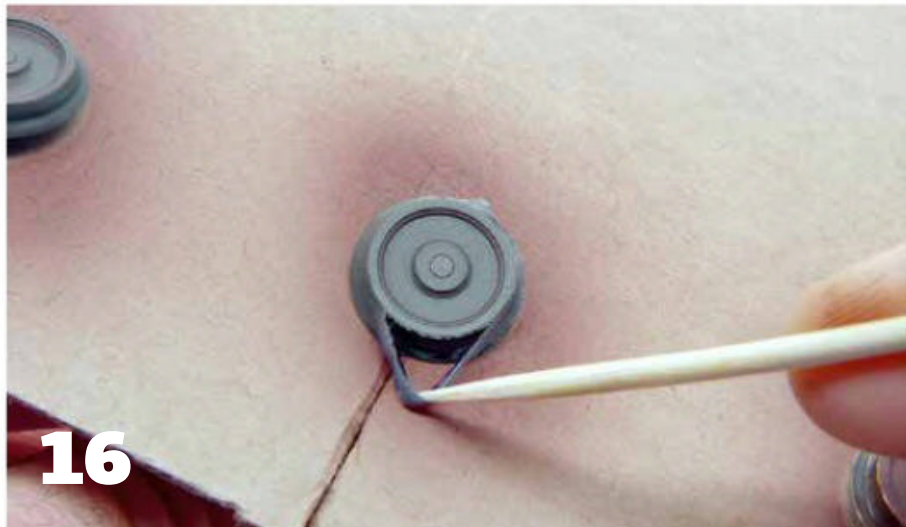
**14:** Pour une bonne accroche, les roues sont d'abord apprêtées.







15



16

**15:** Les roues sont ensuite peintes avec la référence XF-10 de Tamiya. Cette teinte évoque bien la couche de crasse, mélange de boue et de rouille, qui recouvre les roues.

**16:** Il ne reste qu'à retirer le masque liquide avec un cure-dents et remonter les essieux.

**17:** J'évoque la graisse des tampons en mélangeant de la peinture à l'huile noire avec de la terre à décor noire. Le mélange doit avoir une consistance pâteuse et collante.

**18:** En guise de touche finale, le mélange « graisse » est appliqué au coton-tige. Attention: comptez bien trois ou quatre jours pour le séchage!



17



18



LES LOCOTRACTEURS Y 8093  
ET Y 8131 PATINÉS SONT PRÊTS  
À REPRENDRE DU SERVICE.