

NE JETEZ PLUS VOS VIEILLES CITERNES **RECYCLEZ-LES !**

En réalité, certains vieux wagons mènent une seconde carrière dans le civil... Surtout les citernes, et principalement en agriculture. Faites-en de même sur votre réseau.

Texte et photos : Christophe Costy



1 En pleine campagne, on peut parfois apercevoir d'anciens wagons-citernes, comme celui-ci, en Haute-Marne, utilisé pour le stockage de produits liquides destinés à l'agriculture.

2 Cette citerne est désormais sédentaire, à Ludres (54).

3 Débarrassée de son châssis, cette citerne est vue à Autrey (54).

4 À Issoncourt (55), cette citerne est ceinturée d'un muret en béton.



COMME EN RÉALITÉ, CETTE VIEILLE CITERNE ISSUE D'UN WAGON RÉFORMÉ PRENDRA PLACE SUR VOTRE RÉSEAU POUR STOCKER DIVERS PRODUITS. C'EST EN PLUS UN BON EXERCICE DE MODÉLISME.

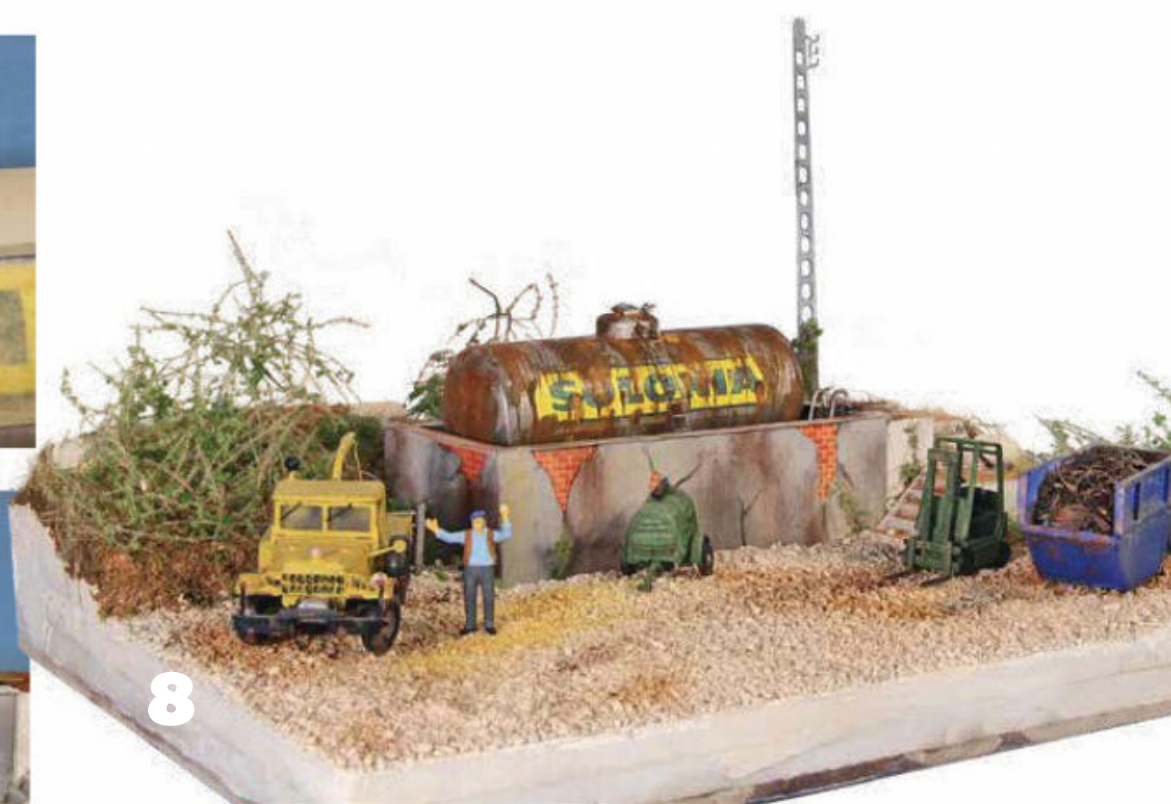


5 Le wagon Jouef, acheté pour un prix modique dans une bourse, est entièrement démonté, seule la citerne est conservée. Une protection du joli marquage est assurée par du ruban adhésif de masquage.

6 Un petit travail de détaillage : réfection de la trappe d'ouverture avec des petites pièces issues de restes de maquettes, masticage des imperfections de collages entre le cylindre de la citerne et les embouts, ajout d'une échelle d'accès à la trappe...



7 La cuve de rétention, nécessaire lorsque la citerne est utilisée pour stocker des produits polluants (carburants...) ou dangereux (engrais concentrés...), est faite de carton de 3 mm. Chacun pourra habiller les faces extérieures selon ses envies : briques apparentes, crépis...



8 Après les essais de mise en situation sur le diorama, la citerne est patinée, puis intégrée au décor.

DES PERSONNAGES RÉALISTES

SUR NOS RÉSEAUX

3 techniques
3 styles

Éléments importants du décor, rarement améliorés, les personnages méritent toute notre attention car ils apportent la vie à nos décors miniatures. De la simple mise en peinture à l'ajout d'accessoires ou à la modification de l'orientation d'un membre, nous vous présentons ceux qui peuplent nos réseaux.

CETTE ÉQUIPE
D'ACCOMPAGNEMENT EST
EMPLOYÉE PAR LA SOCIÉTÉ
QUI GÈRE LE PORT, D'OÙ
LES COULEURS CHOISIES
POUR LEURS TENUES.

1 LES PERSONNAGES EN PLASTIQUE INJECTÉ

Les plus répandus

Les figurines en plastique injecté sont connues depuis bien longtemps et peuplent majoritairement nos réseaux. Pour les personnaliser en les décorant à sa guise, c'est très simple.

Texte et photos: Olivier Taniou

PRINCIPALES FOURNITURES

- PINCE FINE, CUTTER
- PINCEAUX FINS
- PEINTURE HUMBROL ET REVELL: TEINTES MATES, VERNIS MAT
- DILUANT
- RUBAN ADHÉSIF, RUBAN ADHÉSIF DOUBLE-FACE
- CARTON ÉPAIS
- PORTE-FORET ET FORET DIAM. 0,3 MM
- FIL LAITON DIAM. 0,3 MM
- MASTIC PUTTY (TAMIYA)
- ACÉTONE

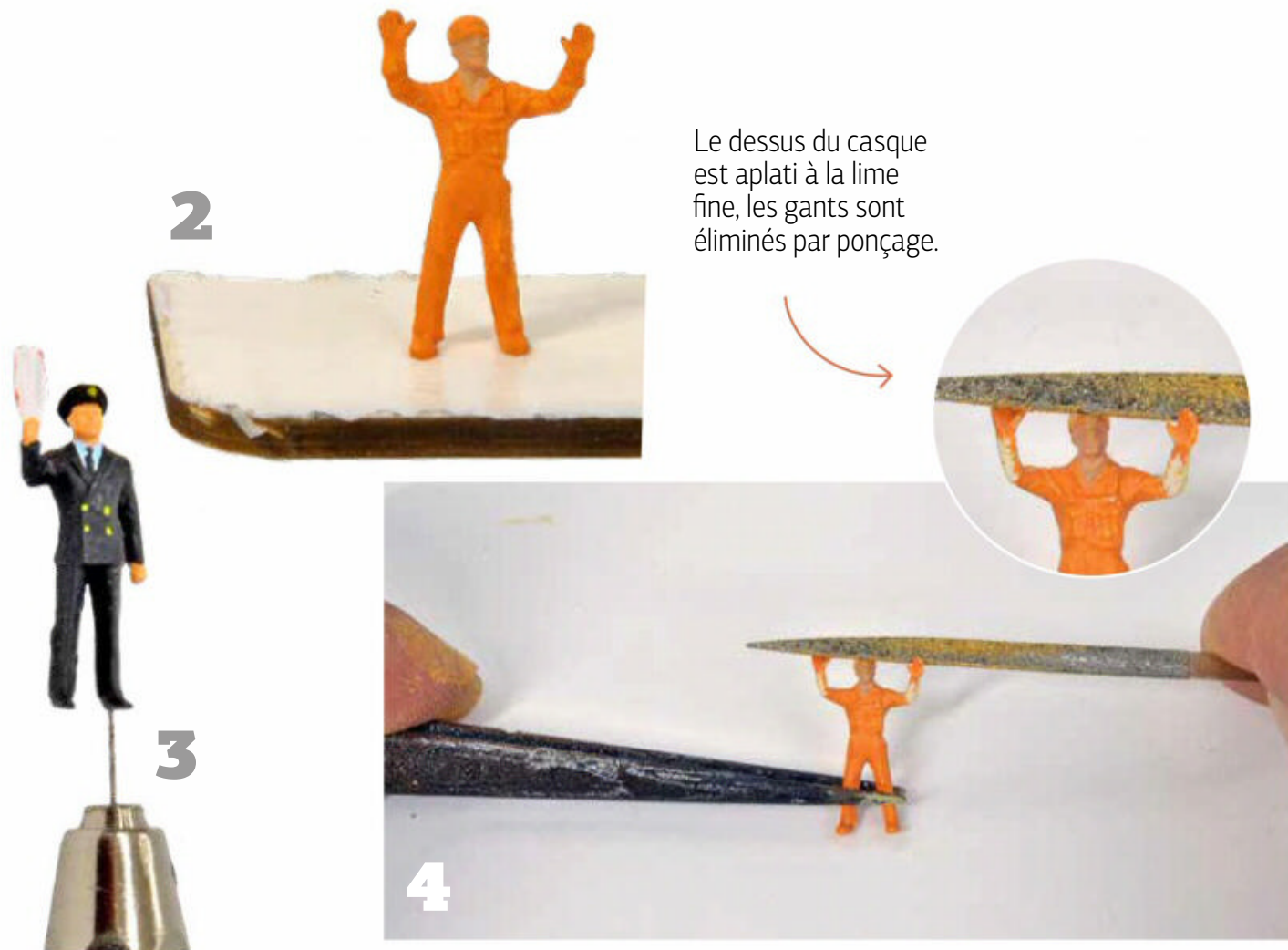
Si l'on part du principe que tout accessoire doit passer entre nos mains pour être adapté au décor, les personnages eux aussi nécessitent quelques modifications, afin de prendre une pause spécifique. Sur les personnages en plastique, le joint de moulage est souvent visible sur toute la hauteur, il faut y remédier. Ces personnages se coupent très facilement au cutter, la colle à maquette plastique ou la colle cyanoacrylate permettent de repositionner tel membre selon nos besoins. Un joint de mastic Putty de Tamiya dilué à l'acétone, appliqué au pinceau, assure une bonne finition. ►►

HO

1: Un coup de cutter élimine la trace de jointure du moule. Lors des phases de travail sur le plastique, le personnage est maintenu par une pince.



DÉCOR

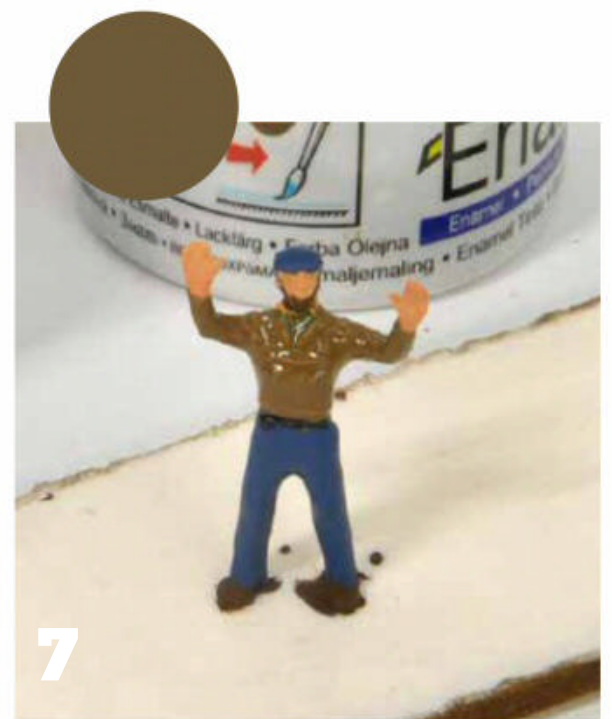
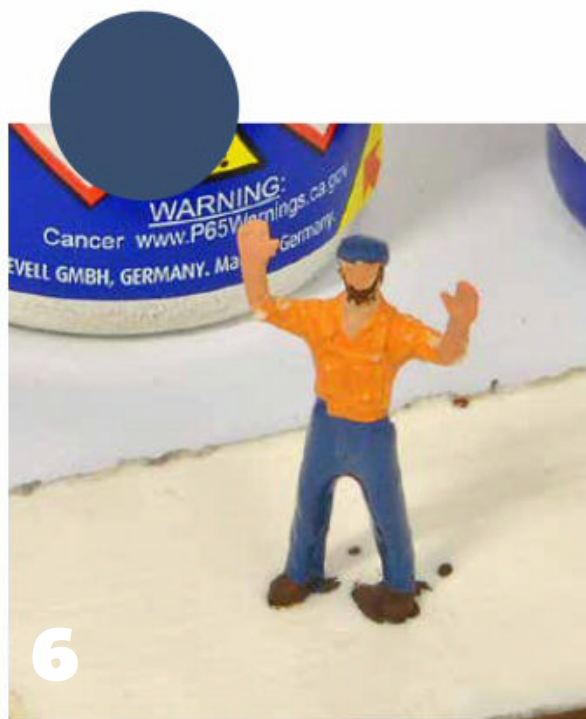


Le dessus du casque est aplati à la lime fine, les gants sont éliminés par ponçage.

2: La gravure de ce personnage Preiser est convenable, mais sa teinte « unifiée » n'est pas très réaliste. Pour la phase de peinture, il est posé sur une planchette équipée d'un morceau d'adhésif double face.

3: Certains personnages sont mobiles, en fonction de la mise en scène. Ils sont donc équipés d'une tige de laiton fixée sous l'un de leurs pieds.

4: Le chef de gare Preiser, d'une belle finesse, reste mobile et est déplacé d'un quai à l'autre pour les photos. Je perce, avec un porte-foret à main muni d'un foret de 0,3 mm le talon pour enficher et coller un morceau de fil de laiton.



Les agents de manœuvre remontent le temps

Le nombre de teintes utilisées sur les personnages fait augmenter le prix. J'utilise une boîte économique de six agents de manœuvres de deux couleurs: orange et rose. Leur tenue, trop moderne, va remonter le temps. Je transforme le casque orange en casquette: je lime à plat le dessus du casque, accentue, au cutter si besoin, la visière. La mise en peinture se fait au pinceau fin. Les couleurs des tenues de travail varient du marron pour la veste, au gris, sans oublier l'indispensable bleu. Chaque couleur est appliquée lorsque la précédente est bien sèche. Si une teinte n'est pas assez mate, j'applique du vernis mat pour finir puis une patine. ►►

5: La mise en peinture se fait en plusieurs étapes: d'abord la couleur peau, puis les chaussures.

6: Puis je peins le pantalon, la chevelure et la casquette.

7: Enfin, je termine par la veste et la ceinture.

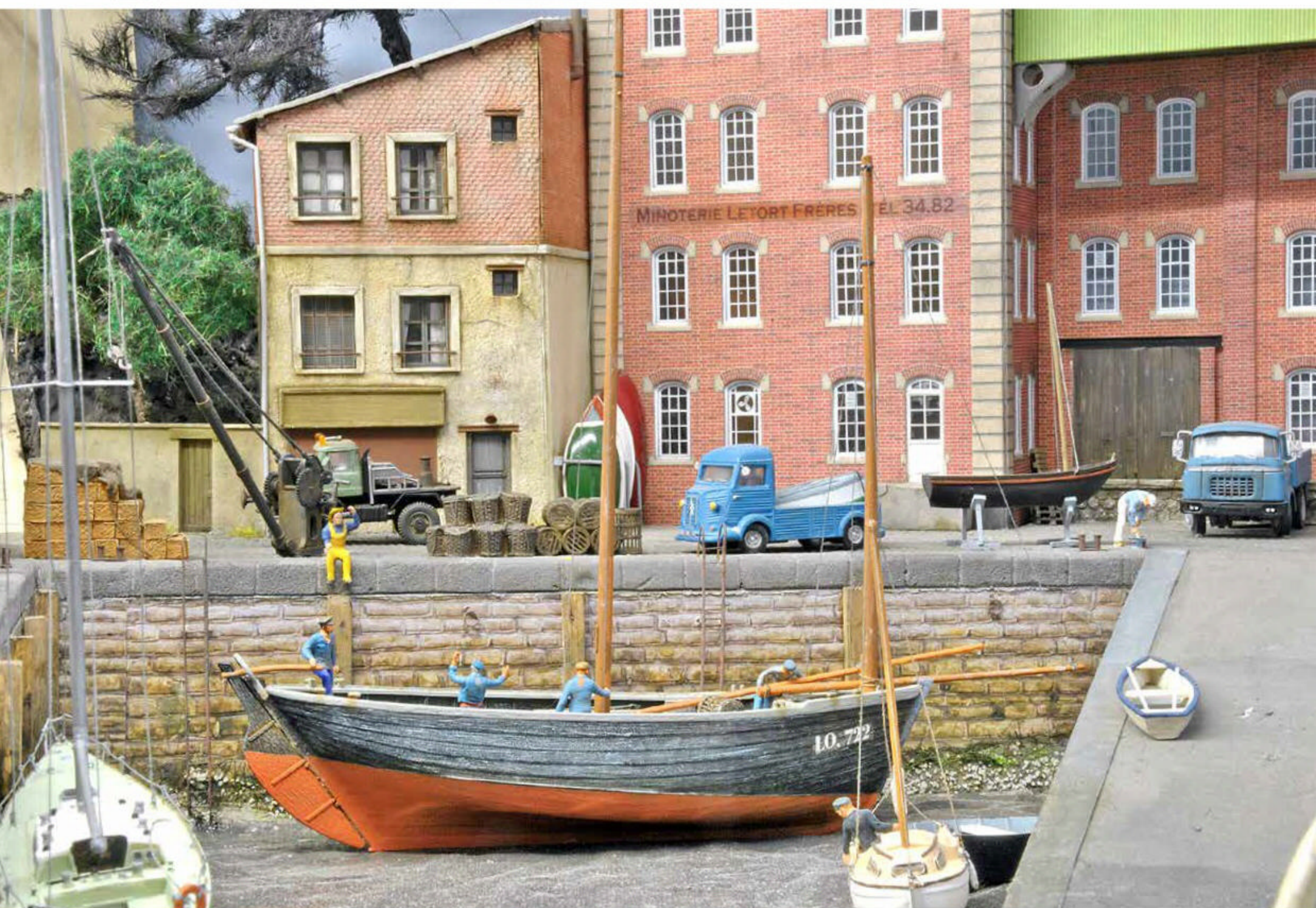
8: Je patine également les personnages: un lavis de noir fait ressortir les reliefs, notamment sur le visage. Un brossage à sec de blanc acrylique sur les plis, et un peu de terre à décor ombre naturelle sur les vêtements cassent l'uniformité de la teinte.



DÉCOR



SUR CETTE SCÈNE DE DÉCHARGEMENT, L'UN DES DEUX PERSONNAGES A LA TÊTE MODIFIÉE: SUPPRESSION DU CASQUE, AJOUT D'UNE BARBE, PATINE LÉGÈRE DES CIRÉS JAUNES.



À BORD DU SINAGOT, BARBE ET CHEVEUX DES MARINS ONT POUSSÉ. LEUR TENUE A ÉTÉ REPEINTE ET UNIFORMISÉE. JE N'UTILISE QUE DES TEINTES HUMBROL ET REVELL MATES.

PERSONNAGES MODELU3D
(IMPRESSION 3D) ET
PREISER SE CÔTOIENT
EN UNE PETITE
SCÈNE RÉALISTE.



2 L'IMPRESSION 3D POUR PEUPLER NOS RÉSEAUX

Le réalisme grâce à la 3D

L'impression 3D gagne aussi la population miniature. De nouvelles gammes comprennent des figurines aux attitudes très réalistes, et l'on peut même se voir scanné puis reproduit en miniature !

Texte et photos: Daniel Cabane

1: Les personnages Modelu3D à la sortie de leur sac.



Longtemps je n'ai utilisé que les personnages Preiser pour animer mes réseaux. Mais je n'utilisais qu'un ou deux personnages dont la posture me convenait. La découverte de personnages en impression 3D, avec des poses convenant mieux à mes attentes et vendus à l'unité m'a séduit. J'utilise principalement des modèles de deux marques : 3D-studio et Modelu3d.



UNE PALETTE BIEN PRATIQUE

La palette humide est le compagnon indispensable de la peinture acrylique. C'est en fait une éponge fine et imprégnée d'eau sur laquelle on pose une feuille de papier sulfurisé. La peinture acrylique déposée sur le papier garde sa dilution, vous pouvez ainsi travailler toute la journée sans crainte. Dans le cadre de cet article, j'ai peint une douzaine de personnages en parallèle, en deux sessions de 1 h30 chacune. Pratique agréable rendue possible grâce à l'utilisation de la palette humide.



3



LIENS INTERNET

<https://www.modelu3d.co.uk/>

<https://www.3d-studio.be/>

<https://www.shapeways.com/marketplace>

5



2: Opération dégrappage!

3: La teinte chair est appliquée au visage et aux mains.

4: Du clair au foncé : les chemises sont peintes en blanc ou en crème, les vestes et pantalons seront plus foncés.

5: Fin de travaux sur ces quatre figurines, aux postures originales et naturelles.

Travaux préparatoires indispensables

Les personnages sont finement imprimés et sont assez détaillés, comme vous pouvez le constater. Bien sûr, il faut travailler un peu sur la figurine avant de la poser sur le réseau (voir **photo 1**), mais tout cela reste simple. Le dégrappage/ébavurage se fait au cutter, ou simplement avec une légère torsion (voir **photo 2**). Attention cependant, ne forcez pas, les personnages peuvent s'avérer cassants si vous n'y prenez garde. Ensuite, la décoration est assez classique. J'utilise des pinceaux fins, de la peinture acrylique Prince August, et une palette humide (voir **encadré**) qui permet de travailler confortablement sur une série de personnages en parallèle, et

sans gâcher de peinture. Les personnages sont fixés sur un bouchon permettant de les manipuler facilement. Je ne me sens pas légitime pour donner un cours poussé de décoration de personnages, mais j'applique les règles déjà décrites dans la revue : démarrage par les teintes claires (notamment la couleur de peau, voir **photo 3**), pour finir par des teintes plus foncées. Pour me simplifier la vie, je triche souvent : plus on « monte » dans les couches de vêtements, plus celles-ci sont foncées. Ça me permet de peindre d'abord la peau, puis les pulls, puis les vestes et pantalons, tout en appliquant la règle du clair au foncé (voir **photo 4**). Je termine par les cheveux et chaussures, et éventuellement la barbe et les moustaches (voir **photo 5**). ►►



6

La disposition sur le décor

J'essaie de placer les personnages de manière plausible et réaliste, en les groupant généralement pour des scènes de vie quotidienne (voir **photos 6 à 8**). Tous ne sont pas collés sur le réseau, et se déplacent dont au gré des photos... L'originalité des poses proposées offre de nouvelles possibilités, et il est toujours possible de suggérer nos idées aux artisans proposant ces modèles, voire de se faire scanner soi-même en situation.



7

6: Image classique du mécanicien qui attend l'heure du départ, appuyé à la porte de la machine, alors que l'équipe de manœuvre en profite pour rouler une cigarette.

7: Papy et son petit-fils discutent au soleil sur les marches de la maison...

8: Les personnages Modelu3d peuplent agréablement cette scène. Notez que parmi ces quatre personnages, seul le marcheur à la cigarette est collé, les autres peuvent se déplacer au gré des photos...



8



NOUS SOMMES EN
PROVENCE, AU DÉBUT DU
XX^e SIÈCLE. LES TENUES
SONT CHAMARRÉES,
ATTISÉES PAR LE BEAU
SOLEIL PRINTANIER.

3 FAITES VOUS-MÊME VOS PERSONNAGES

Le charme & l'économie

Depuis de nombreuses années, les personnages en carton de Robert et Danièle Gesuelli ont peuplé de nombreux réseaux et dioramas. Ils ont porté les costumes de nos provinces et de contrées plus lointaines. Ils ont aussi voyagé à travers l'histoire. Alors, pour nous convaincre de nous lancer également dans cette aventure passionnante, laissons Robert nous présenter sa technique.

Texte: Robert Gesuelli, photos: Bruno Moret

PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON DE RÉCUPÉRATION DE ROULEAUX DE PAPIER TOILETTE
- COLLE BLANCHE VINLIQUE EN TUBE
- PAIRE DE CISEAUX
- CUTTER
- EMPORTE-PIÈCE À CEINTURE
- UNE OU DEUX PINCES BRUCELLES
- TOURNEVIS D'HORLOGER