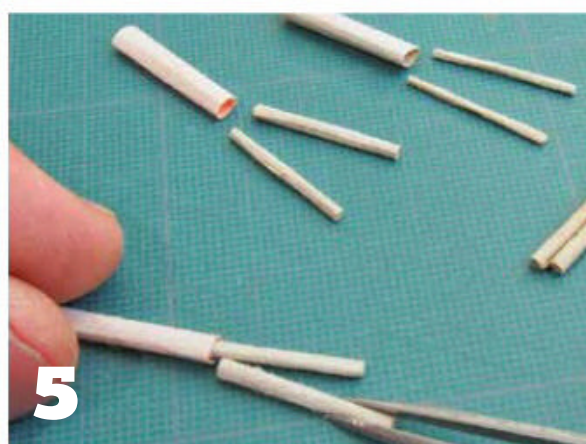
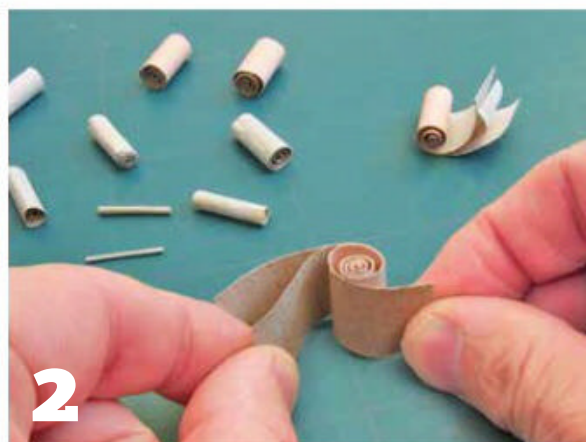


LES PERSONNAGES MASCULINS



1: Découper des bandes de carton de 20 mm de large, puis les rouler sur elles-mêmes autour d'un crayon rond. Les rouler dans les deux sens.

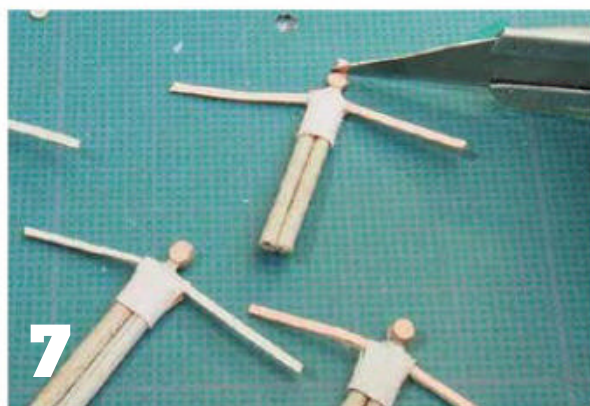
2: Après roulage serré du carton, séparer les strates à une extrémité. Les couches grises seront utilisées pour les jambes. La face blanchâtre sera utilisée pour les bustes.

3: Rouler du carton gris très serré sur lui-même, sur un diamètre de 0,5 à 1,5 mm. Coller le dernier pli.

4: Rouler un cylindre de carton blanchâtre d'un diamètre permettant d'y faire entrer deux jambes. Coller le dernier pli.

5: Introduire deux jambes de même diamètre dans un buste jusqu'à 1,5 mm du haut. Inciser le buste de chaque côté sur 1,5 à 2 mm.

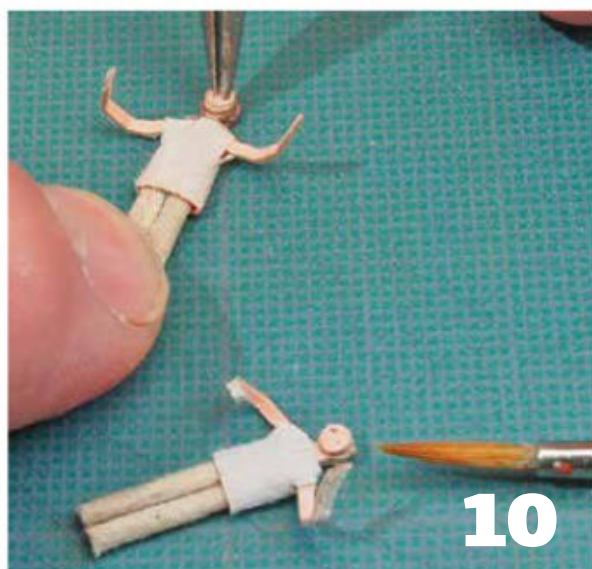
6: Préparer une bande de carton plein de 1 mm de large et de 30 mm de long environ. Tailler une pointe de carton pour le cou. Placer la bande de carton perpendiculairement au buste dans les incisions. Placer la pointe verticalement dans le buste. Coller puis presser le haut du buste. Après séchage, couper le surplus sur les épaules.



7: Placer une rondelle de carton de chaque côté de la languette du cou, couper ce qui dépasse puis compléter la face par des rondelles de 1,5 à 2 mm pour donner du volume à la tête. Suivant la taille du personnage, il faudra en tout quatre à cinq rondelles.

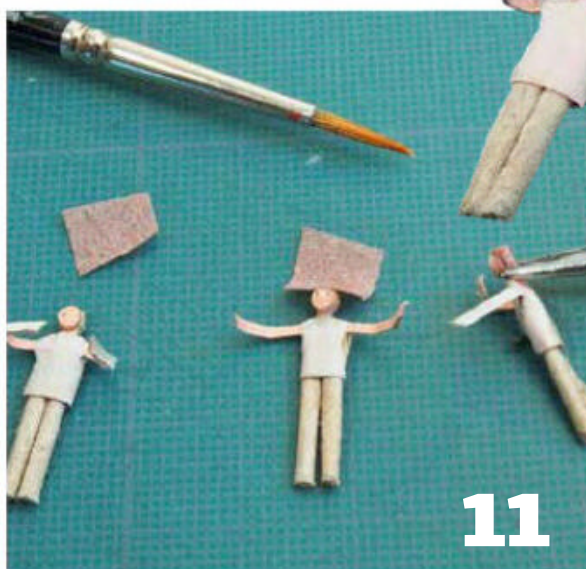
8: Il faut maintenant fixer la taille du bonhomme. Tracer un trait sur les jambes de manière à limiter la longueur du personnage de 18 à 20,5 mm suivant le gabarit désiré, puis couper l'excédent.

9: Avec des brucelles à becs plats, il faut provoquer une pliure au coude puis au poignet avant de couper la partie restante en biseau entre 2 et 3 mm environ.



10

10: Pour tracer le visage, tenir à plat le personnage avec un ongle ou le doigt, et tracer les yeux avec les pointes des brucelles. Appuyer en resserrant. Cela fait émerger le nez. Confirmer celui-ci par une minuscule goutte de colle blanche.



11

11: Préparer des carrés de serviette en papier de couleur brune de 7 x 7 mm environ. Coller un carré sur le front du personnage. Plus tard, enduire le reste de la tête de colle blanche et rouler le papier tout autour de la tête.

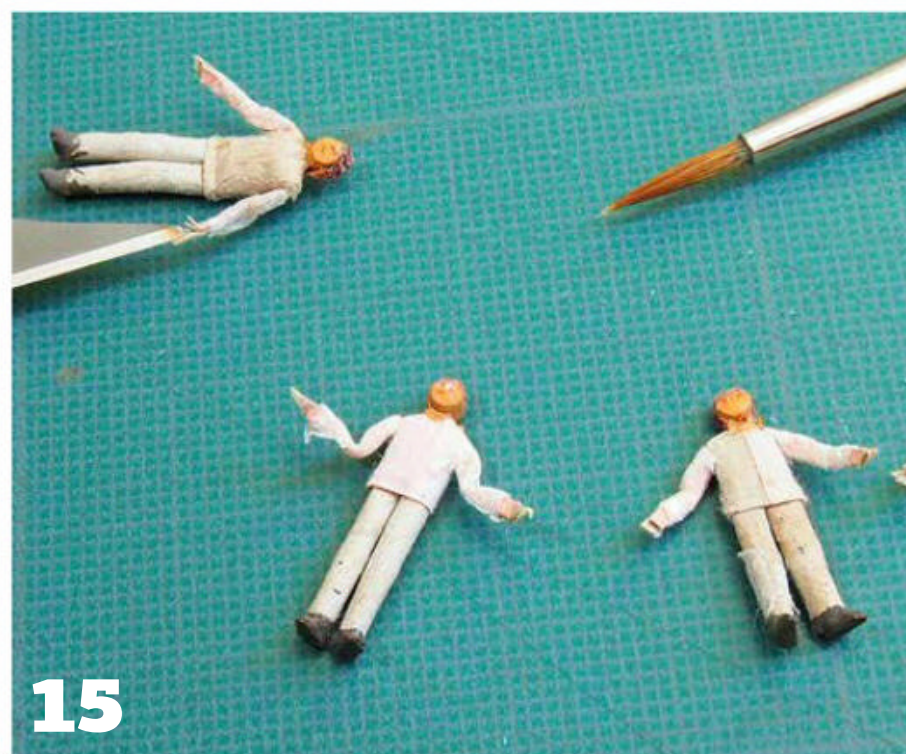


12

12: Préparer des rectangles de papier mouchoir de 6 à 7 mm de large et 11 à 12 mm de long. Coller une pièce sur chaque bras tendu depuis l'épaule. Après séchage, il suffira d'enrouler serré autour du bras en collant à la colle blanche. Pendant que la colle est encore fraîche, il faut marquer au niveau du coude avec une pince pour plier le bras dans un geste naturel.



13



15



14

13: Dans des bandes de carton plein d'environ 1 mm de large, couper des sections biseautées aux extrémités. Coller celles-ci au bout des jambes. Coller le côté gris, le côté rose servant de semelle. Après séchage et ajustage éventuel de la peinture, placer une goutte de colle blanche sur le dessus du pied pour donner du volume.

14: Il faut opérer une légère pliure au niveau des genoux (milieu des jambes) et une au niveau de la taille (0,618 de la hauteur totale). Le

personnage devra alors tenir debout seul. Au besoin, écarter les pieds, disposer les bras et régler la pliure des genoux pour donner une allure naturelle.

15: Séparer en deux épaisseurs le bout de la main. La rose sera taillée plus court, toujours en biseau pour former le pouce. Ensuite ajuster la longueur de la main. Peindre les chaussures en Humbrol 98 (chocolat), semelles comprises, et le visage en rose 63. Les mains seront peintes ultérieurement.

Choisir son époque

Le personnage de base est terminé, il est prêt à choisir une époque et un métier ! Cependant, il n'est pas possible, dans le cadre de cet article de présentation, de passer en revue tous les costumes possibles. Contentons-nous, dans un premier temps, des plus courants qui sont aussi les plus faciles à réaliser.



ET LES CASQUETTES ?

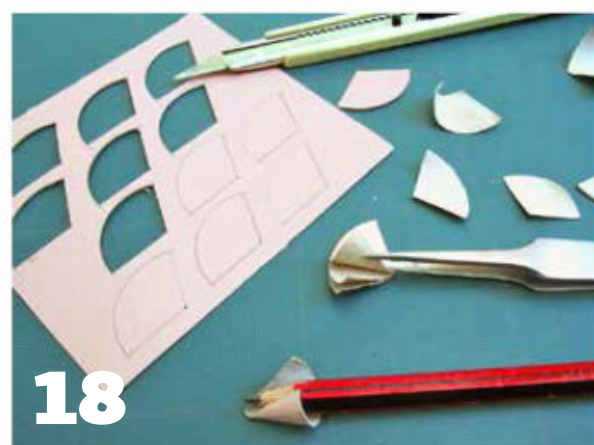
Pour les casquettes, il faut des visières. Par des découpes sécantes à l'emporte-pièce, isoler de minces croissants de carton, les coller sur le front du personnage. Le fond de la casquette peut être un cercle de 3 mm enroulé sur la tête ou bien rehaussé par un très court cylindre surmonté d'un cercle plus large.



16 : Des bandes de carton de 3 mm de long environ seront taillées avec une extrémité en biseau pour l'encolure. Au niveau de ce triangle, des encoches pour les bras seront découpées. Le bas du gilet devra recouvrir la partie buste. En dédoublant le carton, on peut obtenir deux pans de gilet symétriques. Coller sous les bras. Le haut du gilet sera ensuite pressé sur les épaules. Les vestes et les manteaux seront réalisés de façon identique avec des bandes de 4 à 5 mm de long. Une pièce rectangulaire de carton très émincée couvrira le dos.

17 : Pour les chapeaux, il faut fabriquer des rondelles de carton par deux perçages concentriques aux diamètres 4/2. La rondelle pourra être dédoublée en plusieurs épaisseurs pour faire plusieurs chapeaux. Coller la rondelle enfoncée sur la tête, puis placer au-dessus, un ou plusieurs cercles de 2 mm. Pour les chapeaux hauts de forme, utiliser un cylindre en carton roulé et peindre en noir mat.

LES PERSONNAGES FÉMININS



18 : Découper des secteurs de carton de 17 mm de rayon sur une ouverture de 120° environ. Rouler ce secteur sur la pointe d'un crayon pour former un cône. Après roulage du carton, séparer les strates. Les grises seront utilisées pour les robes et les jupes.



19 : Reformier un cône de carton mince, coller le dernier pli, puis tailler le bas de façon à ce que le cône tienne debout.



20 : Tracer au crayon sur du carton plein la forme du buste, puis découper en veillant à ne pas arracher le carton.



21

21: Couper la pointe du cône pour créer une ouverture où l'on pourra introduire la pointe du buste. Le total doit avoir une hauteur autour de 18 à 19 mm.

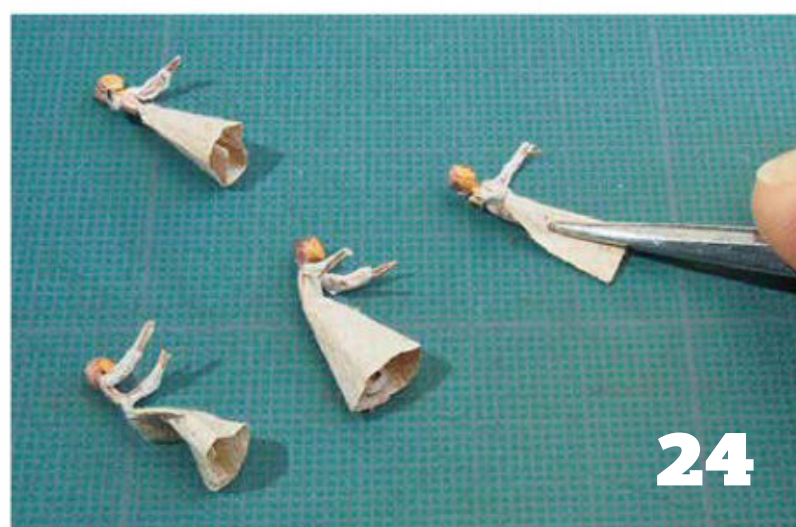
22: Comme pour les personnages masculins, la tête sera formée d'un empilage de rondelles pour donner du volume. Les yeux seront marqués à l'aide de brucelles, et les cheveux mis en forme à l'aide de carrés de serviette en papier.



22



23



24



25



26



27

23: Renforcer l'épaisseur du dos par une pièce de carton plein. Préparer des confettis de mouchoirs en papier de 5 mm de diamètre environ et les coller sur les bras jusqu'à les envelopper pour donner du volume.

24: Donner maintenant une allure naturelle à la figurine. Trop voûtée, et ce sera une personne âgée avec une canne ! Marquer le pli des jupes.

25: Le corsage sera taillé en trapèzes dans du carton plein. La forme du décolleté sera

marquée avec les ciseaux, en V; en carré ou en rond à l'emporte-pièce, puis collée en donnant plus ou moins de volume.

26: Découper des formes de tablier dans du carton émincé et coller à la taille en plissant légèrement avant le collage.

27: La tête sera complétée de chignons, obtenus en gonflant la chevelure d'une boule de serviette en papier, de chapeaux, de coiffes ou de bonnets mis en forme comme pour les personnages masculins.

► Reste à évoquer le problème de la mise en peinture. Avant celle-ci, il est préférable de laisser sécher les figurines environ huit jours, afin d'éviter que les zones de colle apparente ou les bavures éventuelles ne provoquent des manques de peinture ou des points brillants. Il est préférable de commencer par les teintes claires. Il est souhaitable de laisser sécher au moins 12 h entre deux passages de peinture. Éviter de multiplier les couches, car si le carton prend très bien la première, les suivantes deviendront de plus en plus brillantes. Il est recommandé d'utiliser de la peinture glycérophtalique en petits pots pour maquette, sans dilution, en utilisant des teintes mates. La peinture acrylique à l'eau et la gouache sont déconseillées, car l'eau qu'elles contiennent est le pire ennemi du carton ! Au contraire, la peinture glycéro protège et rigidifie le carton, au point qu'il est préférable d'amorcer les pliures de positionnement des personnages, des bras et des jambes, avant peinture, pour éviter de casser au niveau des articulations. ■



28

28: Et voilà, quelques chutes de papier de récupération, de la colle et un peu de peinture pour donner vie à des figurines originales sur votre réseau !



VOUS POURREZ ÊTRE FIER
DE LA SAYNÈTE ANIMÉE
PAR CES FIGURINES
UNIQUES, AU CHARME
TOUT AUSSI UNIQUE !