

LE POSTE D'AIGUILLAGE JOUF-MKD

DÉTAILS & AMÉNAGEMENT

Texte et illustrations: Daniel Aurilio

Obtenir un bâtiment très réaliste à partir d'un vieux kit, c'est tout à fait possible. Daniel Aurilio nous le prouve avec un vénérable poste d'aiguillage Jouef-MKD.

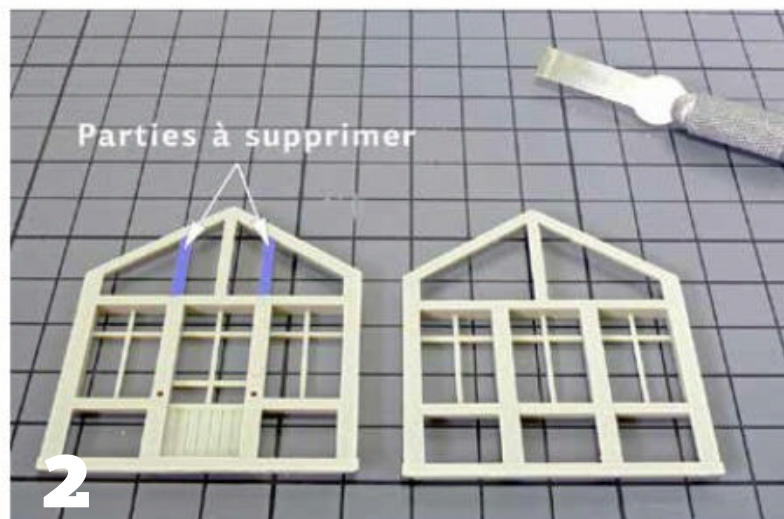
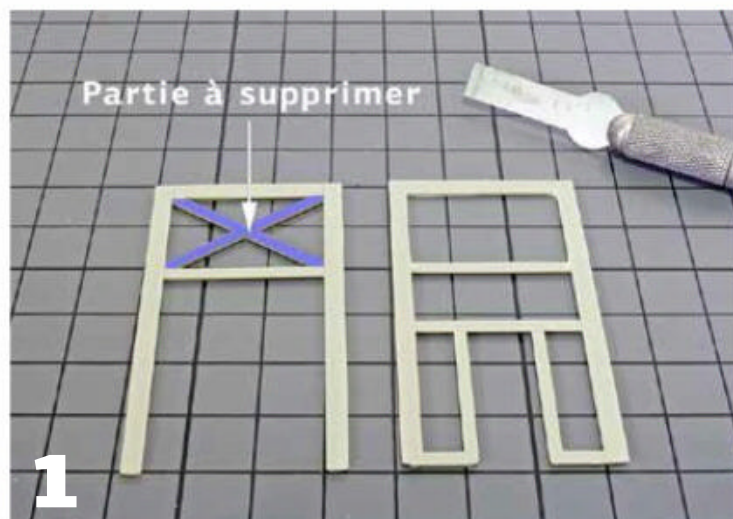
HO

UN POSTE ANCIEN
(MODÈLE MKD)
MARQUE L'ENTRÉE
DE LA GARE DE
SAINT-STINAT.

PRINCIPALES FOURNITURES

- POSTE D'AIGUILLAGE (MKD RÉF. MK8020)
- PROFILÉS PLASTIQUE EVERGREEN (EVG):
0,25 X 1,0 MM (RÉF. 102),
0,25 X 1,5 MM (RÉF. 103),
0,5 X 0,75 MM (RÉF. 121),
0,5 X 1,0 MM (RÉF. 122);
1,0 X 1,0 MM (RÉF. 142),
1,0 X 2,0 MM (RÉF. 144),
TUBE DIAM. 3,2 MM (RÉF. 224),
TUBE DIAM. 6,3 MM (RÉF. 228).
- CARTE PLASTIQUE EVERGREEN (EVG) ÉP. 0,25 MM (RÉF. 9010)
- TEXTURE: BRIQUES
IRRÉGULIÈRES – ROUGE
REDUTEX (RÉF. R087LV112)
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU
PRINCE AUGUST (PA): GRIS
FONCÉ (RÉF. 836), MARRON
CHOCOLAT (RÉF. 872), IVOIRE
OS (RÉF. 918), MARRON CUIR
(RÉF. 940), NOIR (RÉF. 950)
- PIGMENTS AK-INTERACTIVE:
MEDIUM RUST (RÉF. AK043),
BURNT UMBER (RÉF. AK143),
SMOKE (RÉF. AK2038)
- COLLE FALLER SUPER
EXPERT (RÉF. 170490),
COLLE CYANOACRYLATE
- MASTIC ACRYLIQUE PRINCE
AUGUST (RÉF. 400) OU
AK-INTERACTIVE (RÉF. AK104)
- COUTEAU X-ACTO, PAPIER
DE VERRE GRAIN 240

ALLÉGER LA STRUCTURE MÉTALLIQUE



1: À l'aide d'un couteau type X-Acto muni d'une lame ciseau, supprimer les profilés en forme de croix.

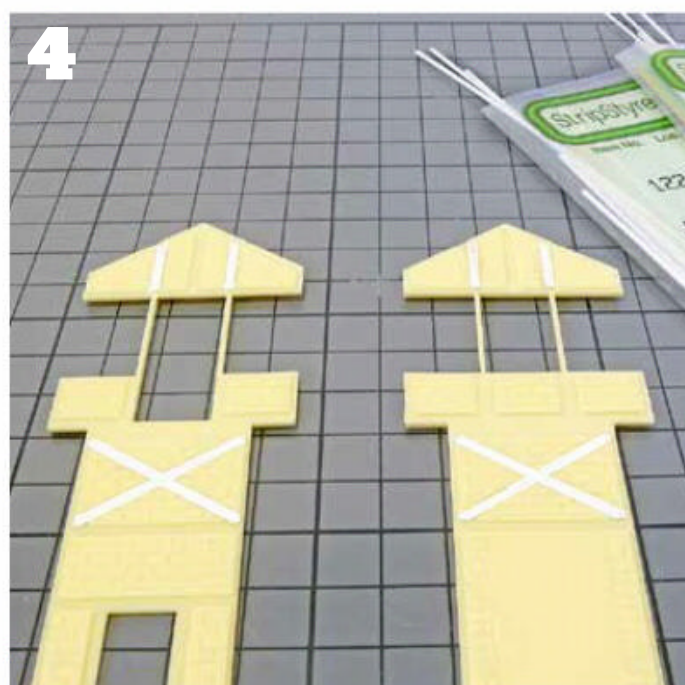
2: Sur les deux pignons, supprimer les parties de la structure en bleu sur la photo.

AMÉLIORER LE RENDU DES MURS

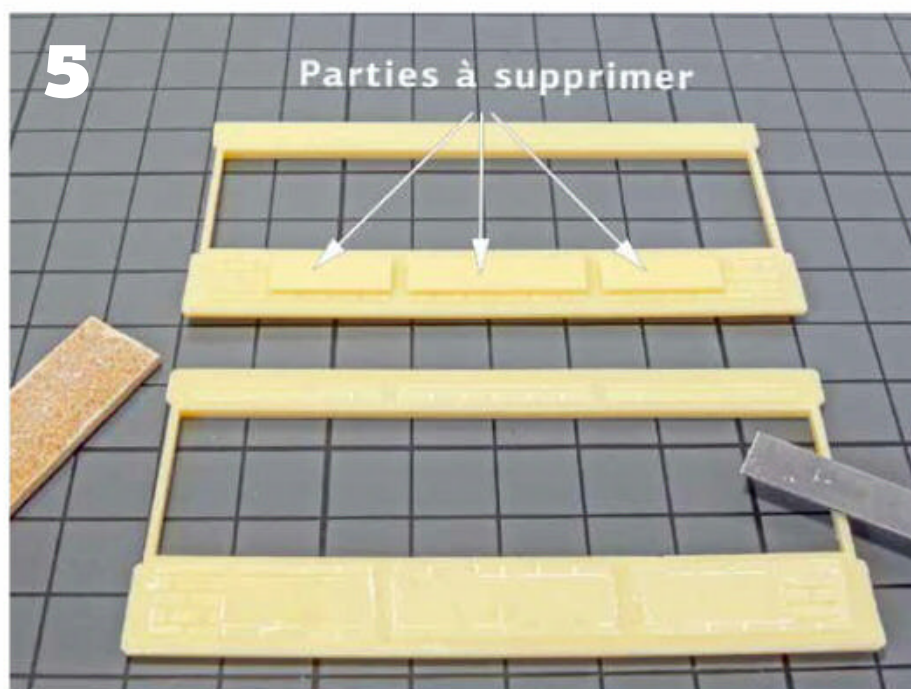


3: Si vous ne souhaitez pas installer le cabanon, supprimer les guides de positionnement à l'X-Acto équipé d'une lame ciseau.

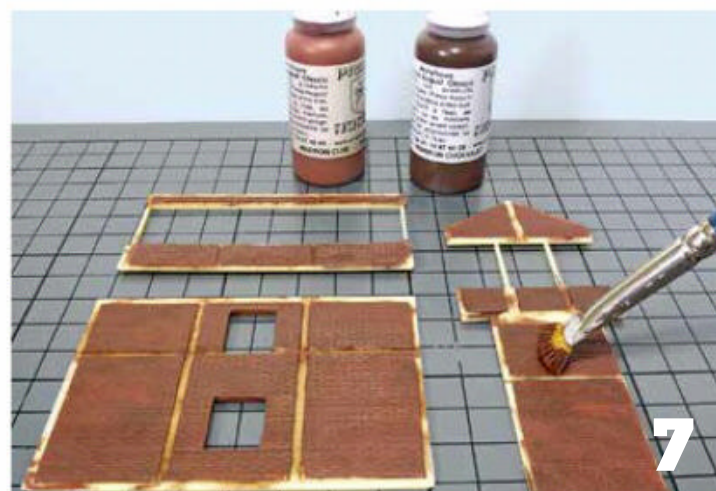
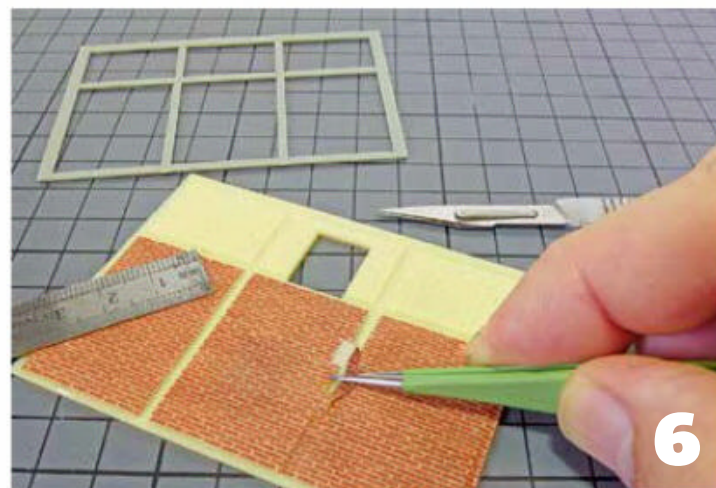
4: Sur les deux pignons, combler les saignées devenues inutiles suite à l'allègement de la structure métallique, avec des profilés EVG réf. 121 et réf. 122.



Pour remplir les saignées, il est nécessaire d'utiliser un profilé de 0,5 x 1,75 mm. Cette dimension n'existe pas dans la gamme Evergreen. Elle est remplacée par un profilé 0,5 x 0,75 mm (réf. 121) et un profilé 0,5 x 1,0 mm (réf. 122). Une alternative est de réaliser le profilé à partir de carte plastique de 0,5 mm (réf. 9020) ou de remplir la saignée avec du mastic acrylique.



La fixation des textures Redutex n'est définitive qu'au bout de plusieurs minutes, ce qui permet de retirer et repositionner la texture avant séchage complet de la colle. Sa souplesse permet à la structure métallique de laisser une marque lorsqu'elle est pressée à sa surface ce qui crée un repère facilitant sa découpe au cutter.



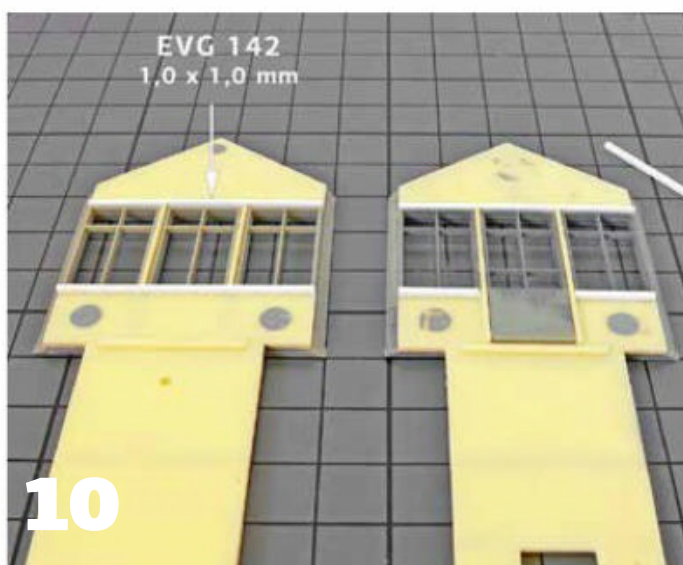
5: Avec un X-Acto équipé d'une lame ciseau, supprimer les reliefs présents sur les murs de côté de la cabine et destinés à recevoir le nom du poste.

6: Coller la texture Redutex sur l'emplacement des briques d'origines. Presser la structure à sa surface pour marquer la zone à découper.

7: Peindre les briques en marron cuir (PA 940) avec un pinceau brosse souple. Laisser sécher puis tapoter un mélange de marron cuir et de marron chocolat (PA 872) pour créer des nuances.

8: Peindre le mur en ivoire os (PA 918) et laisser sécher quelques minutes. Frotter la surface avec un chiffon sec afin de garder la peinture uniquement dans les creux et simuler les joints entre les briques.

PRÉPARER L'INTÉRIEUR DES MURS DE LA CABINE



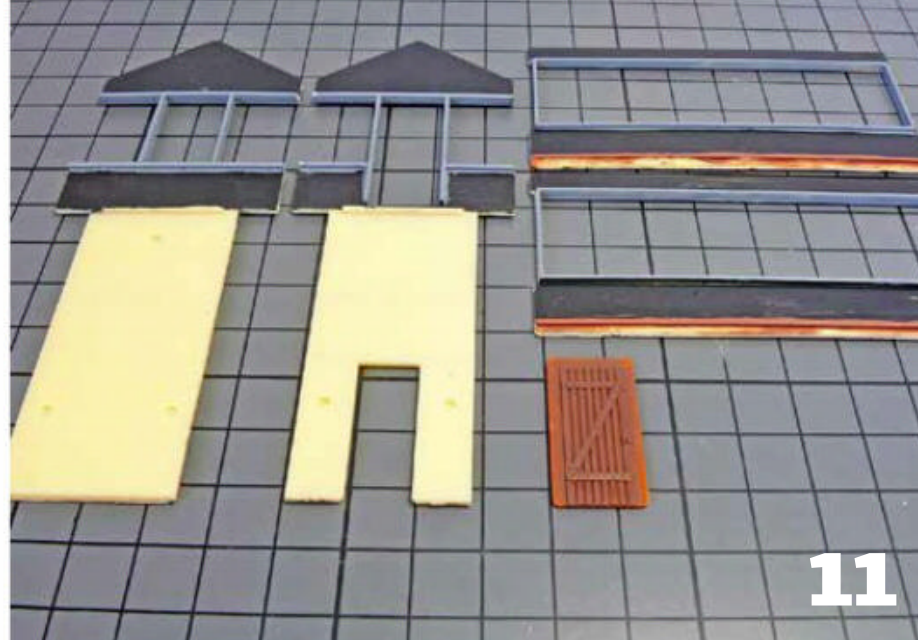
9: Appliquer du mastic acrylique (AK104) sur l'intérieur des murs de la cabine. Poncer toutes les aspérités qui pourraient être présentes (numéro des murs...).

10: Un profilé EVG 142 est ajouté pour simuler la continuité de la structure métallique extérieure. Les huisseries (non collées) aident à la pose.

DÉCOR



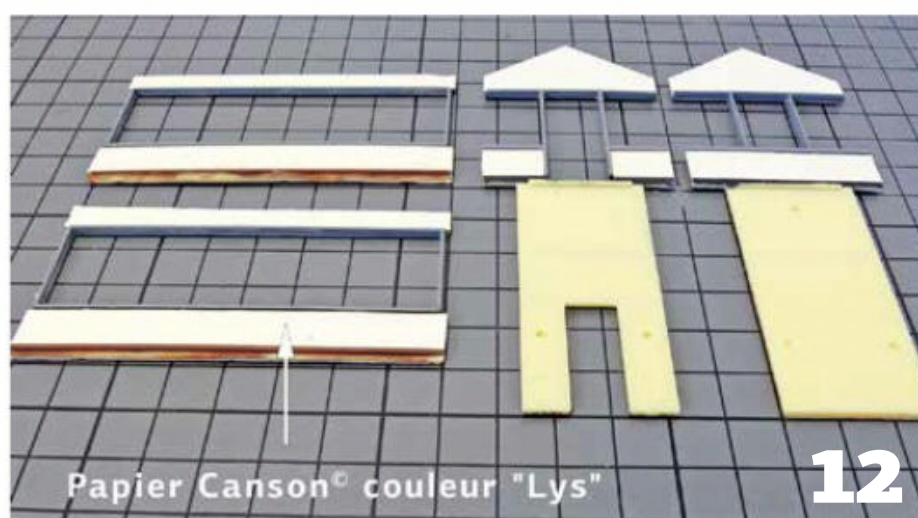
Peindre en noir l'intérieur de la cabine permet d'unifier les murs et d'éviter des différences de transparences lors d'un éclairage intérieur.



11

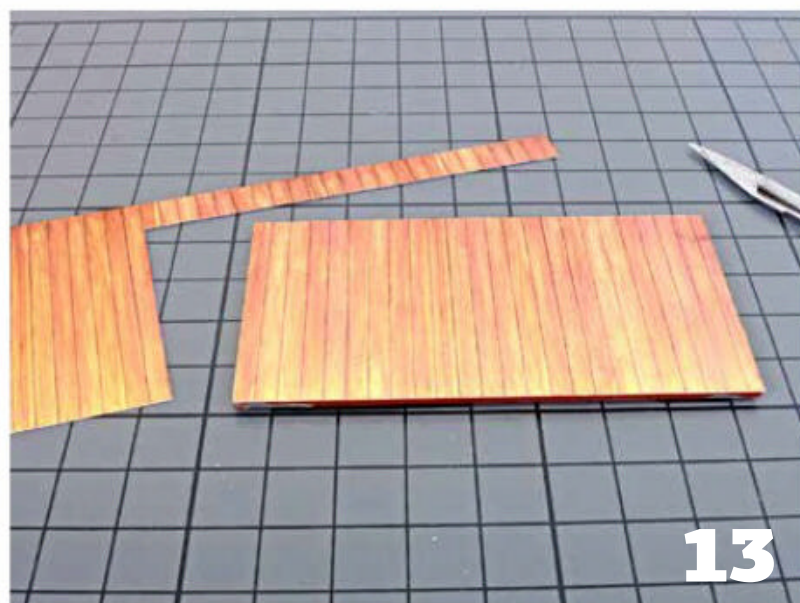
11: Peindre les murs de la cabine en noir (PA 950). Le pourtour des huisseries est peint en gris foncé (PA 836). Le bas des murs latéraux ainsi que la porte en bois reçoivent une couche de marron cuir (PA 940).

12: Le crépi intérieur est représenté par une section de papier Canson mi-teinte (réf. 110 – Lys), fixé à l'adhésif double-face. Laisser une marge lors de la pose puis couper l'excédent au cutter.

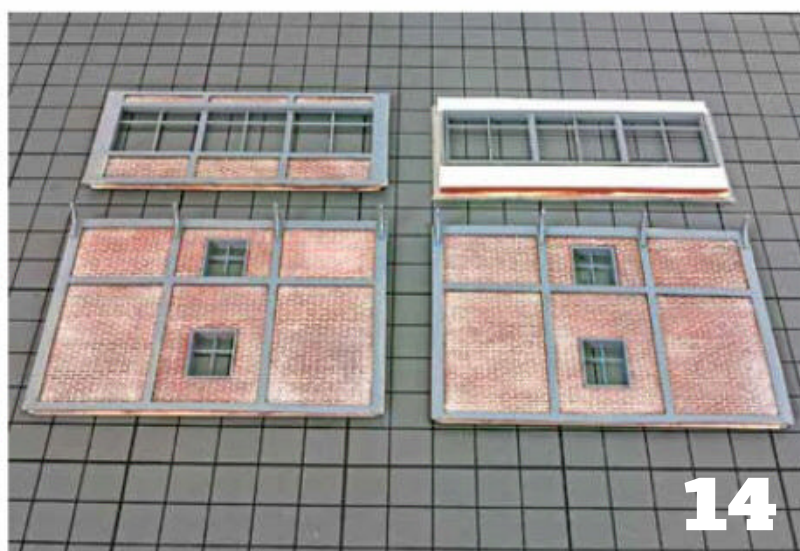


12

ASSEMBLER LE BÂTIMENT



13



14



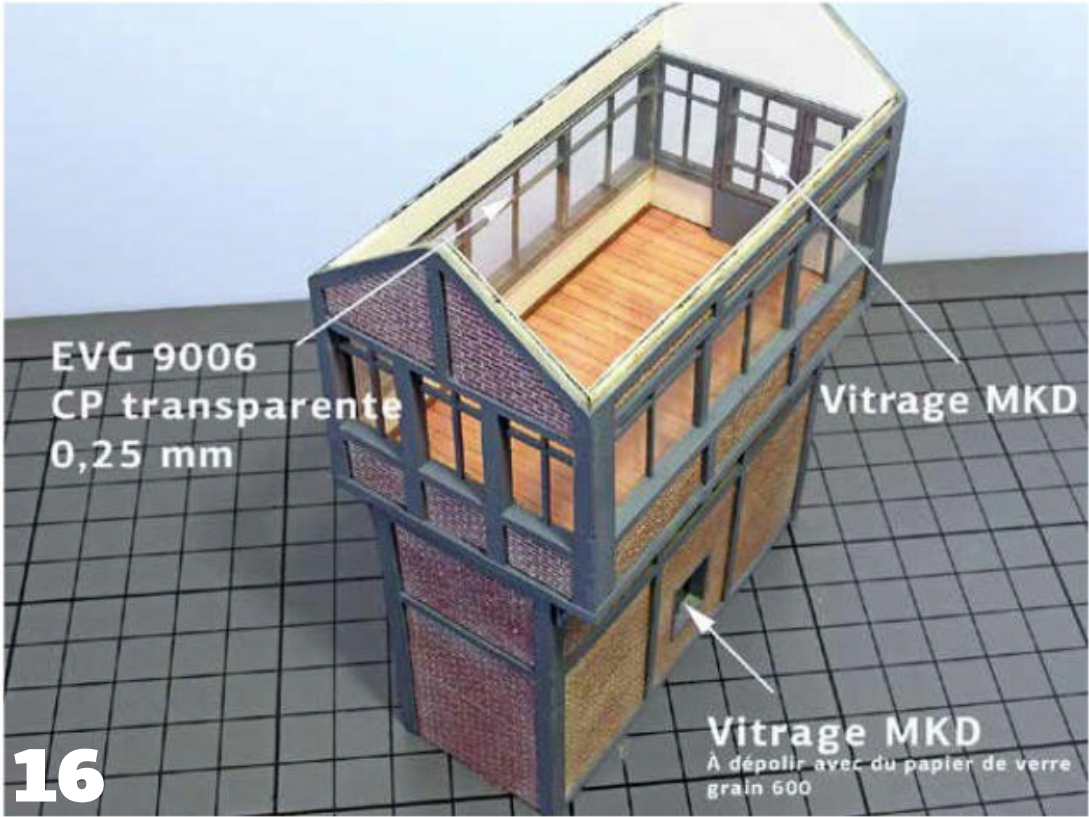
15

13: Le plancher en bois est une impression informatique (à télécharger sur le Blog *Loco-Revue*) fixée avec de la colle néoprène sur le plancher MKD.

14: La structure métallique est peinte en gris foncé (PA 836) puis fixée sur les murs (colle

Faller Expert). Noter la peinture recto / verso des huisseries.

15: Coller les murs et le plancher. Les supports métalliques sont renforcés par des profilés EVG 142. Parfaire les angles au mastic acrylique.



Le vitrage fourni par MKD est très épais (0,8 mm). Il est utilisé pour les murs pignons car il sert de support au plafond. Pour les côtés, de la carte plastique transparente de 0,25 mm (EVG réf. 9006) a été préférée. Le vitrage MKD est également utilisé pour les fenêtres. Il est poncé au papier de verre grain 600 sur sa partie interne avant de recevoir un jus de noir (PA 950) pour l'opacifier.

16: Les vitrages sont fixés à la colle à bois. Le bas de la porte est une section de vitrage MKD 15 x 10 mm peinte en gris foncé.

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

17: La table d'enclenchements et le poêle sont peints en noir, les leviers en gris foncé, le banc et la table en marron cuir. La patine est faite avec des pigments AK Interactive.

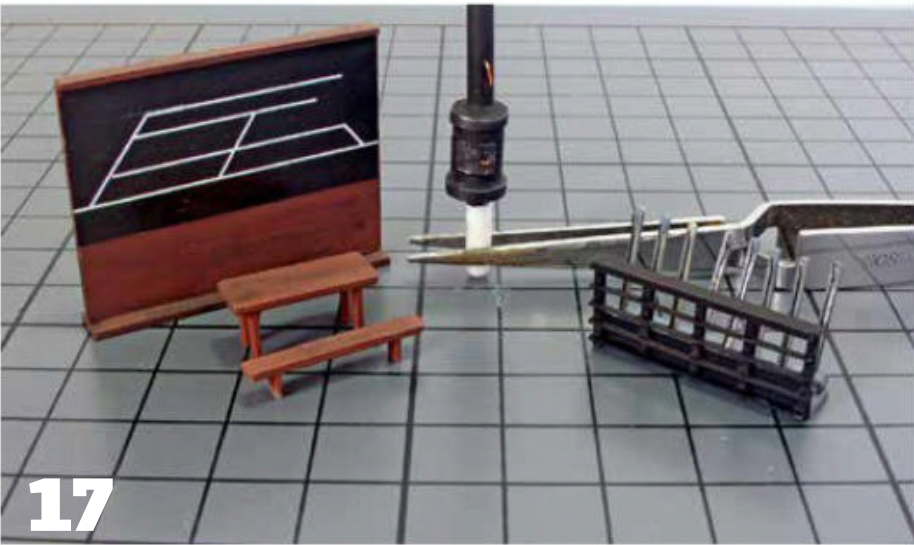
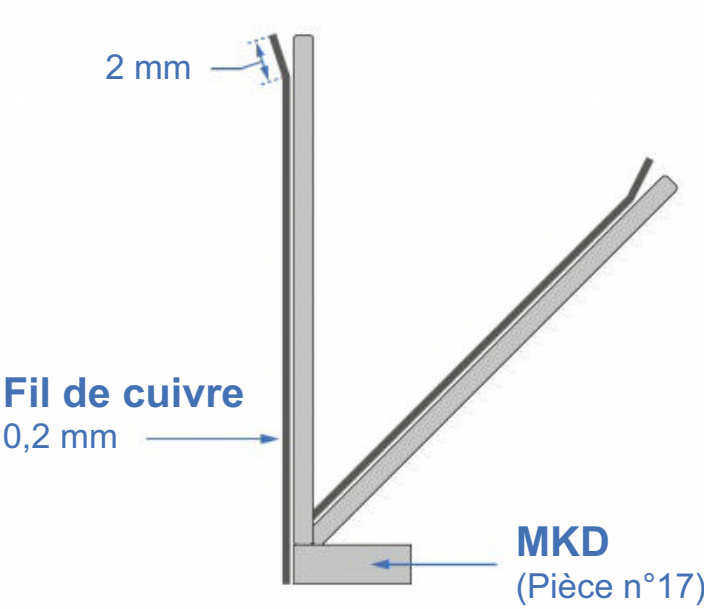


FIGURE 1. Principe de réalisation de la table d'enclenchements, des leviers et du poêle. Tous les collages sont effectués avec de la colle cyanoacrylate.



Simulation des palettes
sur les leviers

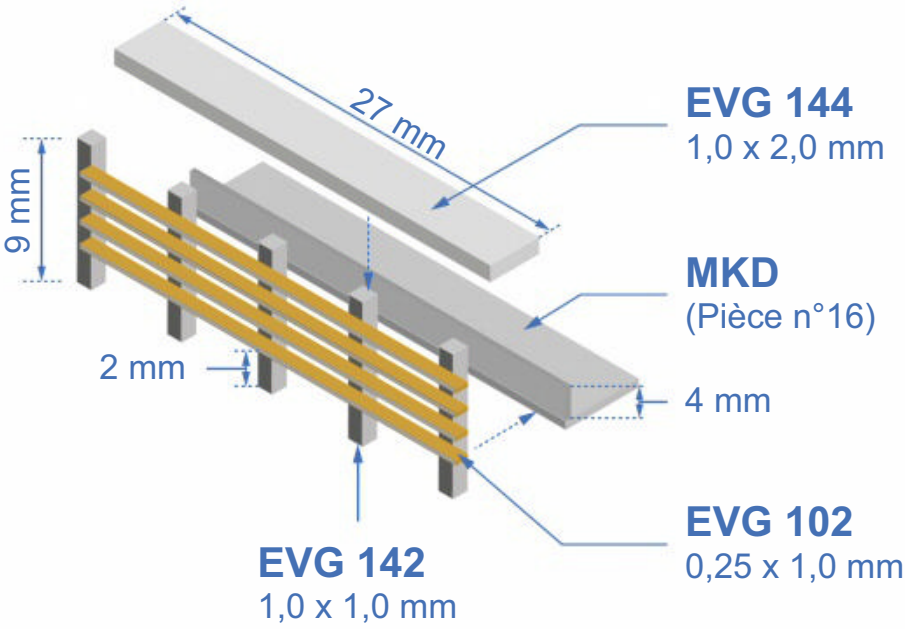
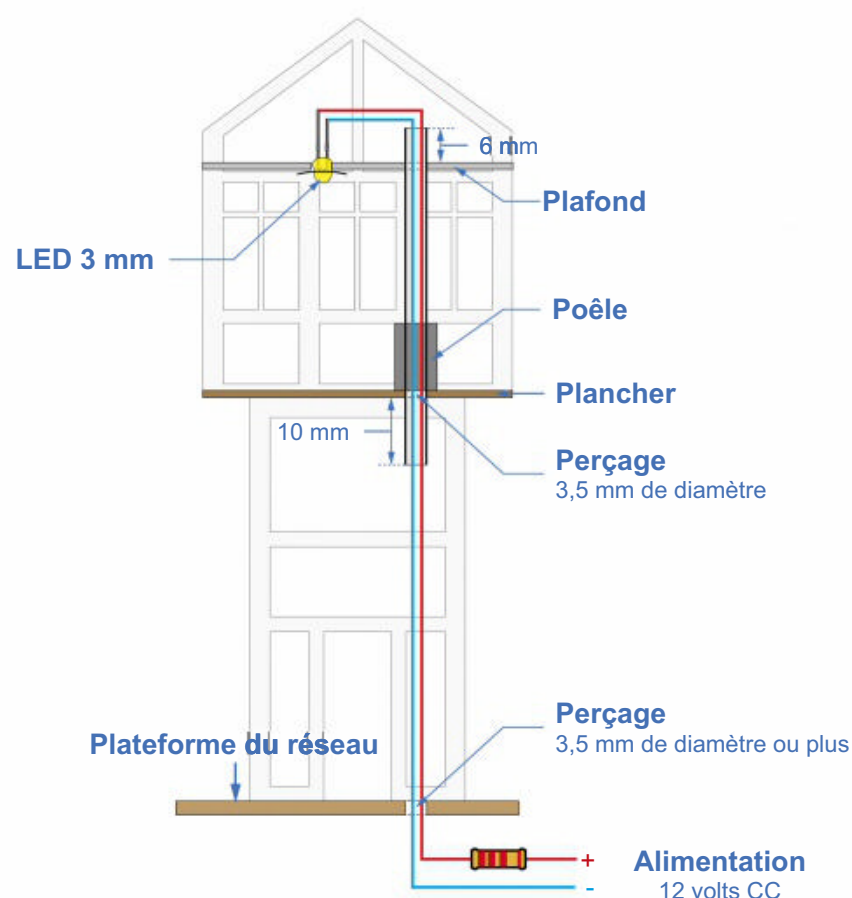
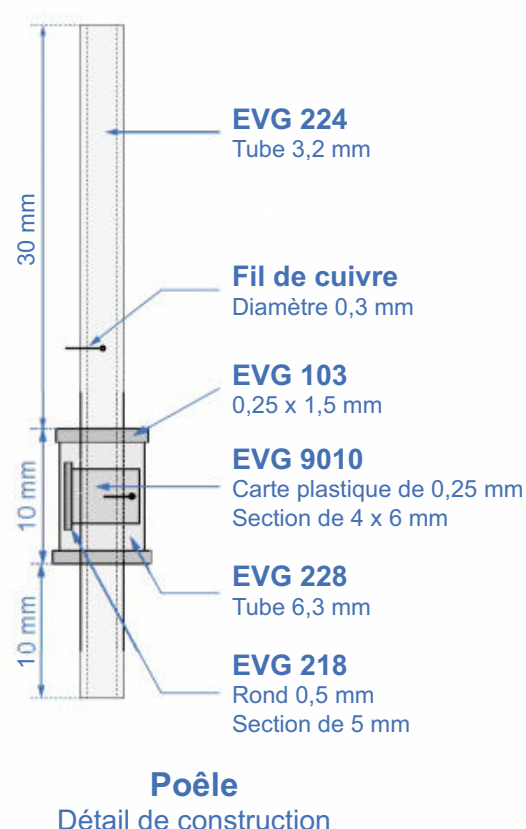


Table d'enclenchement

DÉCOR



FIGURE 2. Le poêle (très visible à travers les baies vitrées) est refait. En cas d'éclairage du poste, il permet le passage des fils d'alimentation.



Pour mettre en valeur le nouvel aménagement intérieur, les leviers sont orientés de préférence du côté du spectateur, quitte à tourner le poste d'aiguillage lors de son implantation (escalier à droite ou à gauche).

18

18: Un plafond en carton (ou carte plastique de 1 mm) est posé. Si un éclairage par LED est prévu, il est préférable de laisser le toit amovible pour permettre une future maintenance (voir étape suivante).

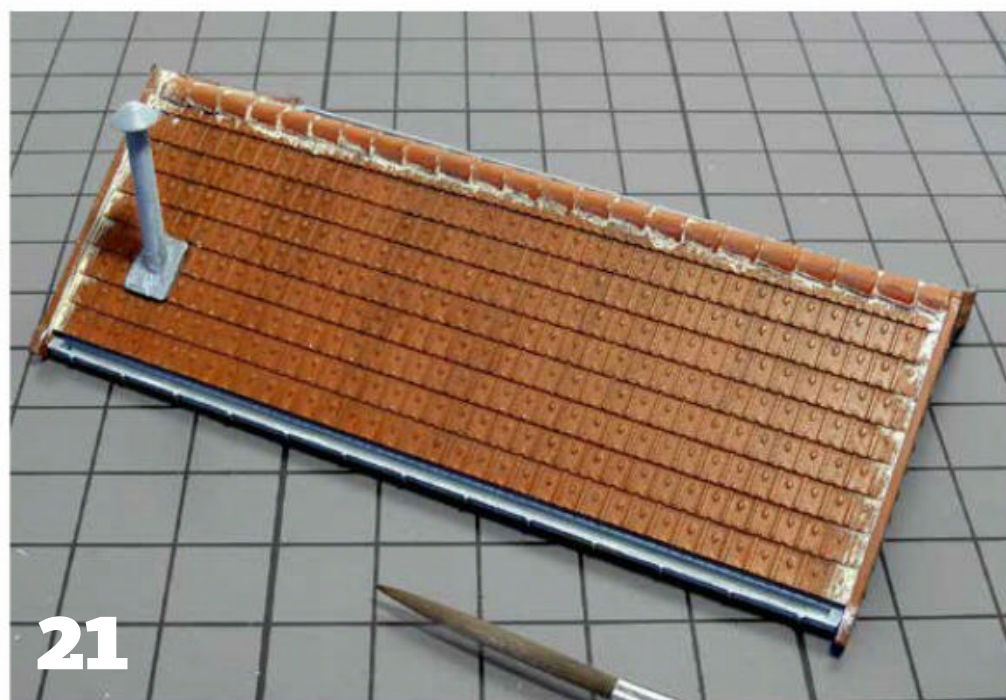
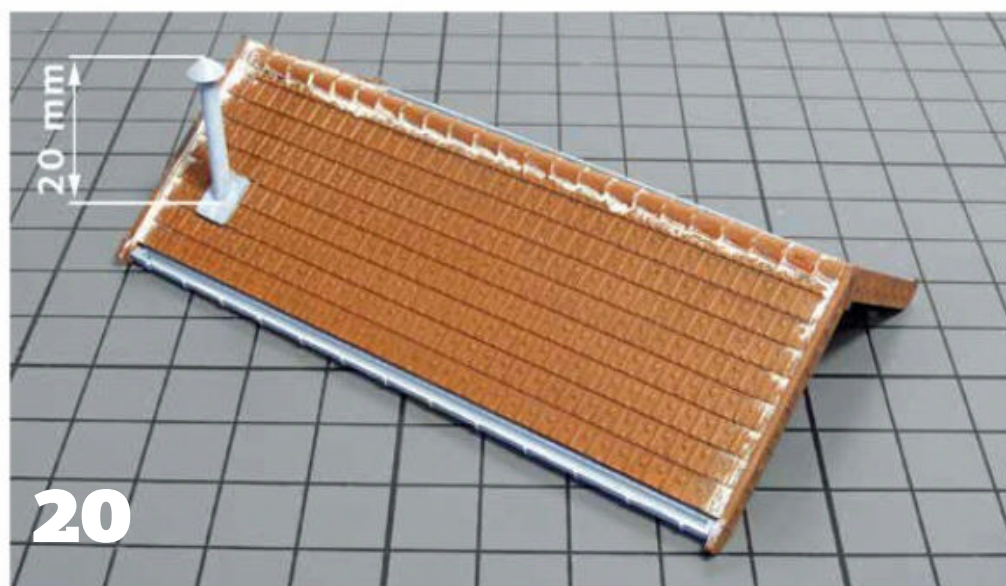


POSE DU TOIT

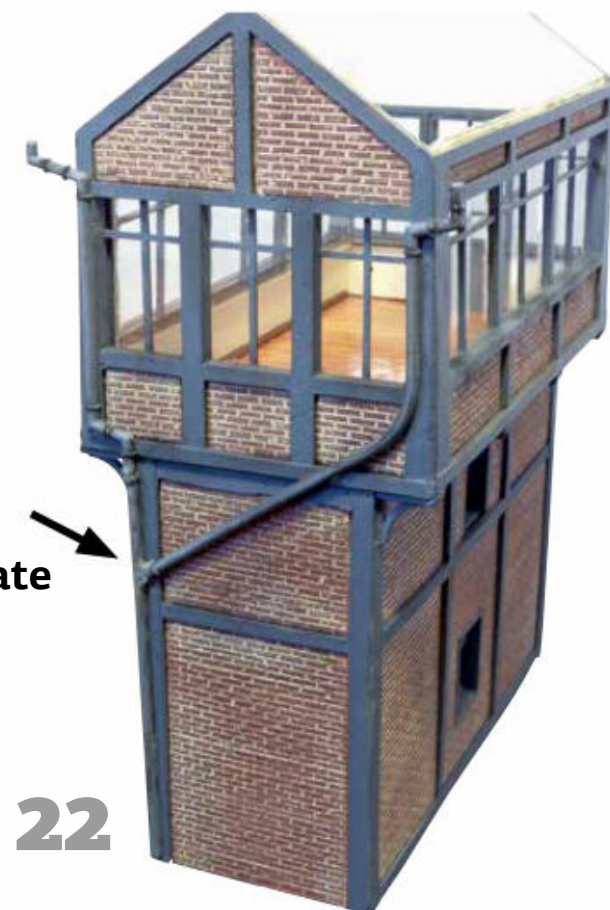
Le toit est prévu pour rester amovible afin de faciliter l'accès à l'aménagement intérieur et permettre une éventuelle maintenance de l'éclairage si celui-ci est installé.

19: Assembler le toit (voir notice) et le peindre avec un mélange de marron cuir (PA 940) et de marron orange (PA 981). Le ciment d'étanchéité est simulé avec de l'enduit universel.





Goutte
de colle
cyanoacrylate



20: Fixer les gouttières, la cheminée et le solin. Ils sont peints en gris pâle (PA 990) suivi d'un brossage à sec de blanc (PA 951). Après séchage de la colle, la cheminée est coupée à raz sous le toit.

21: Avec un pinceau souple, appliquer un jus de

peinture acrylique noire (PA 950) du haut vers le bas, dans le sens logique de l'écoulement de la pluie.

22: Ajouter les descentes de gouttières peintes en gris pâle. La goutte d'eau est simulée avec une goutte de colle cyanoacrylate.



23: Peindre l'escalier en gris foncé (PA 836). La rambarde est passée au crayon 4B puis estompée avec un coton-tige. Le milieu des marches reçoit un brossage à sec de blanc. Fixer l'escalier et la porte du RDC.

24: Appliquer une patine avec des pigments AK Interactive Smoke. Quelques traces de rouille peuvent être simulées sur les parties métalliques avec des pigments Medium Rust.



Le poste d'aiguillage est prêt à être implanté sur le réseau. Pour parfaire son réalisme, il est nécessaire de le poser sur une base en béton (reproduite en Carton Plume par exemple) et de reproduire le départ des barres de transmissions ou des transmissions filaires. D'autres détails peuvent faire l'objet d'améliorations: escalier, aménagement de la cabine plus réaliste, nouvelles gouttières, éclairage... ■