

LES IRIS

UNE VILLA AUX ORIGINES DIVERSES

Texte et photos: Olivier Taniou

Une petite parcelle était disponible dans un angle du réseau d'Olivier Taniou, entre une rue et un talus surplombant la gare. Il a décidé d'y établir une villa, issue d'un astucieux mélange de façades Artitec, MKD et de quelques accessoires artisanaux. Très inspirant.

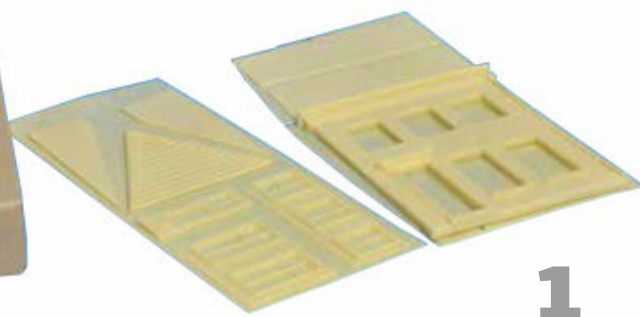


HO

LES IRIS EST UNE VILLA DES ANNÉES 1920/1930, COINCÉE ENTRE LA RUE ET LE TALUS. L'ARCHITECTE L'A ADAPTÉE À L'ESPACE DISPONIBLE, ET LE JARDINET EST RÉDUIT AU MINIMUM. MAIS IL EST VRAI QU'ON VIENT SURTOUT À PETITVILLE-SUR-MER POUR PROFITER DES PLAGES!

PRINCIPALES FOURNITURES

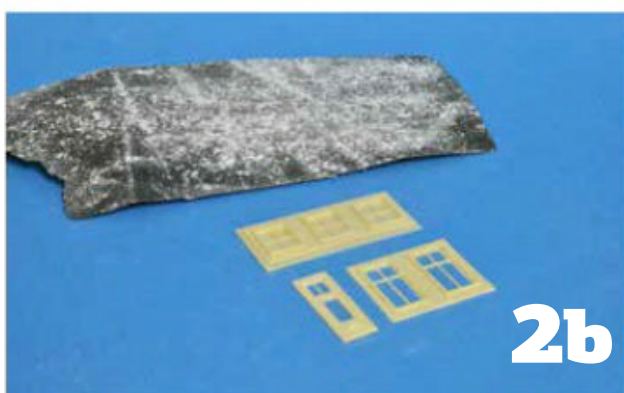
- KIT ARTITEC RÉF. 10.192
- MURS, PORTE ET FENÊTRES MKD
- BOX N° 10 APOCOPA
- PLAQUE D'ARDOISE LOSANGE SAI
- TUILES FAÎTIÈRES FERRO MODÈLES
- PIERRES REDUTEX
- BARRES D'APPUI (ABE DANS MON CAS)
- PAPIER CANSON 160 G
- CARTON PLUME ÉP. 3 MM
- CARTON ÉP. 2 MM
- ENDUIT DE REBOUCHAGE
- APPRÊT EN AÉROSOL (MAQUETTE CRÉATION)
- PEINTURE ACRYLIQUE: GRIS
- PEINTURE GLYCÉRO HUMBROL: BRUN 160, BLANC MAT 34, GRIS 76, NOIR MAT 33, BLEU 109, BRIQUE 100
- TERRE À DÉCOR: OMBRE NATURELLE, BLANC DE TITANE, NOIR
- OUTILLAGE: LIME EN CARTON, PAPIER DE VERRE GRAIN 120, CUTTER, RÉGLET, CRAYON, PINCEAUX FINS, COLLE À MAQUETTE, CYANOACRYLATE ET VINYLIQUE.



1



2a



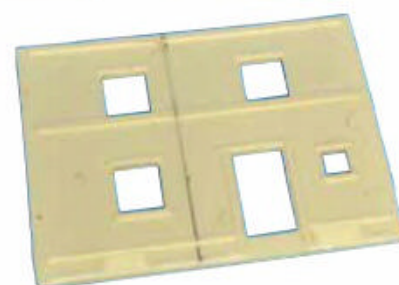
2b

1: Le kit Artitec est très simple et bien moulé; j'utiliserai la façade et les fenêtres.

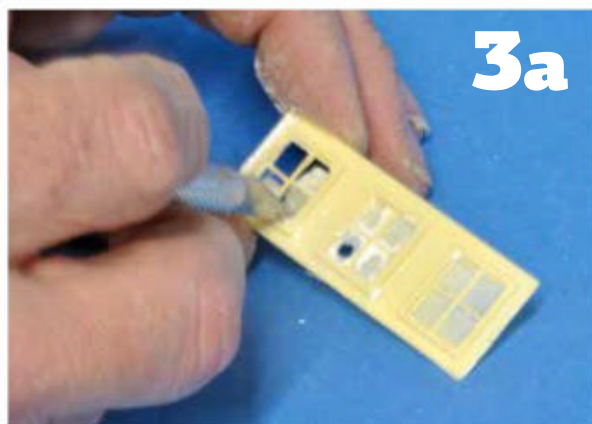
2: Je ponce au maximum la pièce pour que la résine qui remplit chaque ouverture ne soit plus que de l'épaisseur d'une feuille, gage de finesse de la menuiserie et simplifiant la découpe au cutter.

3: La façade présente une belle gravure avec des détails rapportés.

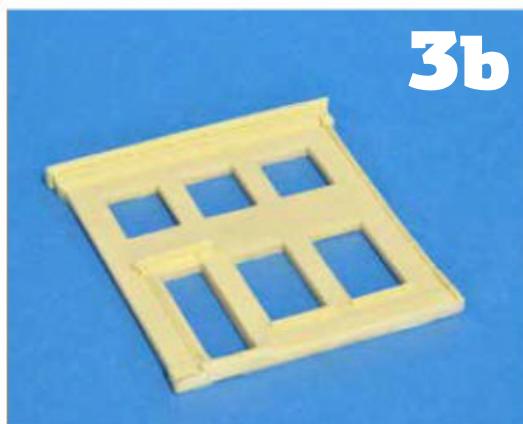
4: Finalement, je n'utiliserai que la façade et un pignon MKD.



4



3a



3b

À CHAQUE MATÉRIAU SA COLLE

Les pièces en plastique se collent entre elles avec de la colle à maquette (colle pour polystyrène). Les pièces en résine, en impression 3D ainsi que les assemblages entre matériaux différents sont collées avec de la colle cyanoacrylate.

La belle façade principale, côté rue, est une référence Artitec. Pour obtenir un bon résultat, il faut un peu de patience et une feuille de papier de verre grain 120 pour l'affiner (**photo 1**). La pièce est ébavurée à l'aide d'un cutter, les différents accessoires sont décrochés de la grappe. Je diminue l'épaisseur de la résine en ponçant, à plat, la pièce sur le papier de verre et procède de même pour les accessoires. La poussière de résine ainsi générée est très volatile, mais le résultat vaut le coup de se salir les mains et le plan de travail (**photo 3**). Je stocke les pièces préparées, elles seront peintes avant pose.

Une façade postérieure en plastique

De mes kits non montés, je choisis des éléments de maison en plastique MKD, car cette face sera peu visible une fois la villa en place. De plus cela me fera gagner du temps de construction. La maison doit s'adapter aux contraintes de la parcelle. Les cotes découlent de l'angle donné par le fond de décor, la rue et le bord du talus. La face postérieure est petite: 4,5 cm au maximum. Le plastique se coupe bien au cutter, il n'est pas cassant. De la même façon, un pignon borgne est adapté (**photo 4**). ►►



5



6



7



8



9a

5: La maçonnerie fait appel à différents matériaux. En façade, le bandeau haut accueille la gouttière.

6: Le deuxième pignon, dont la pointe de faîtage n'était pas simple à déterminer du fait de la coupe en biais, est débité dans du carton épais.

7: L'apprêt uniformise les textures et la peinture acrylique accroche mieux.

8: De la bande de papier Canson évoque les parements d'angles. En voici, de gauche à droite, les différentes étapes.

9: Peu visible, les menuiseries MKD, sont réutilisées.

Comment les assembler ?

Le pignon est collé à la colle cyanoacrylate, à ras de la façade en résine. Le manque de matière sur l'angle de maçonnerie est comblé par une chute de carte plastique. La petite façade postérieure est collée à la colle à maquette contre le pignon, à l'intérieur, afin que la toiture prenne place correctement (**photo 5**). Le pignon borgne, posé contre le fond de décor est découpé dans un morceau de carton de calendrier. Les longueurs des deux pans de toiture du pignon ont été difficiles à déterminer du fait de la coupe en biais du bâtiment. J'ai repris les cotes au faîtage, celles des maçonneries, puis, bien à plat, en posant un réglet à plat sur l'autre pignon, comme le ferait un pan de toiture, j'ai obtenu le point haut de la maçonnerie. Le pignon est collé à la colle cyanoacrylate aux façades (**photo 6**). Deux planchers en Carton Plume de 3 mm d'épaisseur sont découpés. L'un est collé et devient la dalle d'étage, l'autre est conservé amovible, le temps de finir la maison. Je confirme mes collages par un dépôt de colle chaude de renfort. Je termine cette phase de travail par une couche d'apprêt en aérosol (**photo 7**).

La décoration

J'ai pris cette habitude pour réaliser mes enduits de façade : j'utilise un rouleau mousse de peintre et de la peinture acrylique. Le résultat, après deux couches, me convient bien, c'est rapide et réaliste. Le décrochement des encadrements de portes et fenêtres est peint au pinceau. Les reliefs sont décorés en suivant les couleurs proposées dans la notice Artitec. Les angles sont masqués par des chaînages en granit. Des pierres sont dessinées et gravées tous les 5 mm dans de la feuille Canson de 160 g. Ces bandelettes, une fois découpées, sont peintes d'un lavis de noir. Le collage se fait à la colle vinylique. La partie basse est ceinturée d'une bande de pierres débitée dans une plaque adhésive Redutex (**photo 8**).

Des portes et fenêtres

Les menuiseries des kits et les barres d'appui, pièces artisanales, reçoivent une couche d'apprêt en aérosol, puis une couche de peinture blanche Tamiya en aérosol également. Les menuiseries sont fixées. Je complète par la pose, par l'intérieur, des vitres et rideaux de récupération (**photo 9**).

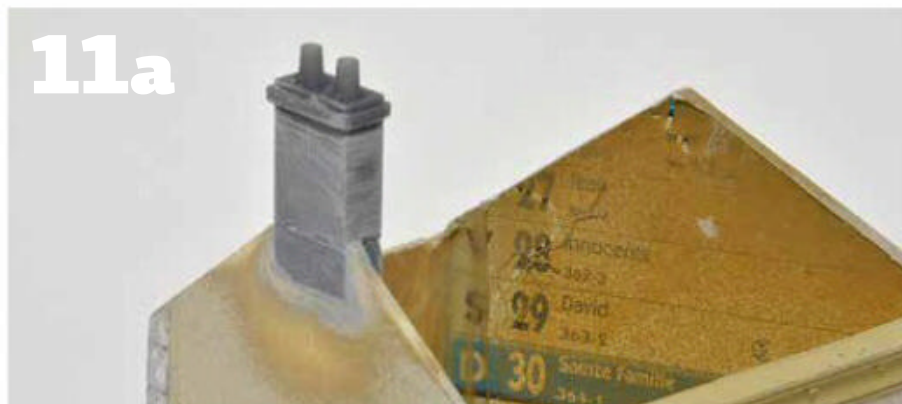
9b



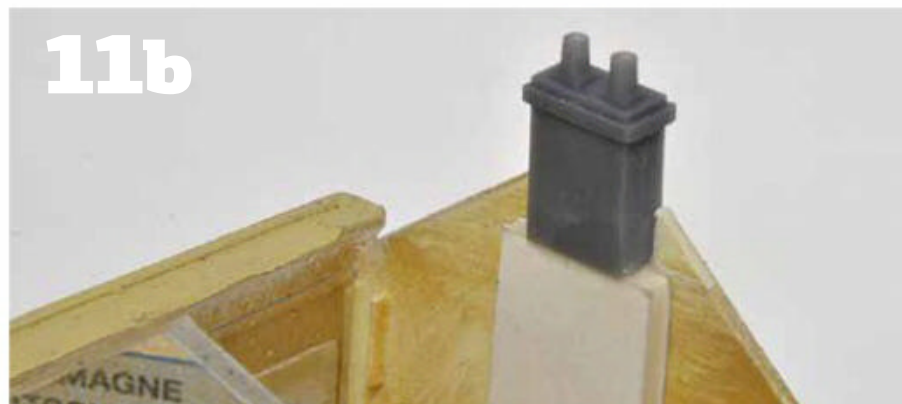
10



11a



11b



10: Sympa cette idée de box artisanale qui offre un large choix de modèles en brique ou maçonnés.

11: La maçonnerie est recoupée pour recevoir la cheminée. Une passe de mastic cache le raccord.

12: Les tuiles faîtières Ferro Modèles coiffent correctement le raccord des plaques d'ardoise. Notez l'épaisseur de la toiture en plastique et l'insert pour la cheminée.

13: La maison assemblée. Il ne lui manque plus qu'une légère patine pour lui donner un aspect moins neuf.

12



Une cheminée en impression 3D

Accessoire incontournable d'une toiture: la cheminée. Je la veux modeste, à l'image de cette demeure. À Rail Expo, je me suis laissé tenter par les Box en impression 3D d'Apocopa. Parmi les modèles proposés, je retiens la première cheminée de la Box n° 10. Un modèle de taille moyenne et maçonné. J'ai adapté le pignon visible pour la recevoir (**photo 10**). À l'intérieur, j'ajoute un renfort, en carton qui sert d'appui, car le plastique MKD ne fait que quelques millimètres d'épaisseur. C'est un peu juste pour tenir le boisseau (**photo 11**).

Une toiture en ardoise losange

Deux pans de toiture sont découpés dans une plaque d'ardoise SAI. La plaque est épaisse, ce qui rend sa coupe difficile. Je prévois une découpe pour le conduit de cheminée. J'agrémente la toiture d'une fenêtre de toit MKD. Les tuiles faîtières sont issues de la gamme en impression 3D Ferro Modèles. La toiture est collée (**photo 12**). La couleur du plastique, trop brillant, ne me convient pas,

je peins donc l'élément avec un mélange de noir mat additionné d'un peu de bleu. Les tuiles faîtière et les mitres de la cheminée sont peintes en rouge brique au pinceau fin. Pour réduire visuellement l'épaisseur de la toiture, je peins le dessous et la moitié des tranches visibles en blanc, pour évoquer le boisage. Sur l'arrière, j'ajoute une gouttière MKD et une descente d'eau pluviale que je peins en gris mat 76 (**photo 13**). ►►

13



14: La toiture est enjolivée par les accessoires artisanaux en impression 3D, la peinture et la patine terminent la décoration.

15: Le petit morceau de mousse essuyé sur un chiffon est bloqué dans la pince. Il faut très peu de peinture et tapoter les zones à traiter.

16: La maison est collée sur un support en carton permettant de détailler plus facilement la scène qui sera fixée au réseau après travaux. Le muret côté pignon n'est pas encore posé.

17: Comme dans beaucoup de jardins de villas, une petite embarcation attend les beaux jours pour retrouver l'eau douce ou salée.



Patinée... mais pas trop

La toiture est brossée, du haut vers le bas, avec de la terre à décor ombre naturelle (**photo 14**). Sur la maçonnerie, j'applique également cette méthode. Les ancrs de maçonnerie en façade sont peints en brun 160 Humbrol avec un pinceau fin. Les barres d'appui sont légèrement rouillées. Pour cela j'utilise un petit morceau de mousse maintenu par une pince. La peinture est prélevée en petite quantité et appliquée en tamponnant sur la zone à traiter. De la terre à décor rouille est ensuite brossée, en petite quantité, sur cette zone. Quelques coulures sont ajoutées sous les appuis de fenêtres. Pour finir, j'applique de la terre à décor noire sur la cheminée (**photo 15**).

Un jardin clos

Le jardinet est obtenu à partir d'un morceau de calendrier qui reprend la surface de la parcelle. Avant de coller la maison sur sa base, j'ajoute une LED au plafond du rez-de-chaussée et colle le plancher. Un muret et une grille en fer forgé ferment le jardin. Le muret est réalisé dans du Carton Plume pelé sur ses deux faces. Il est recouvert d'un enduit de rebouchage, dilué à l'eau, et étalé avec une spatule de peintre. Après séchage, le muret est poncé au papier de verre grain 180, puis reçoit des lavis de noir jusqu'à ce que la teinte me convienne. La grille en fer forgé, pièce artisanale, est peinte à l'aérosol puis patinée comme décrit pour les barres d'appui (**photo 16**). Le sol est meublé par des allées de sable blanc pour évoquer le maërl, très couramment utilisé dans les villas de bord de mer à une période. Des herbes hautes poussent le long des murs. J'ai disposé quelques plantes évoquant les hortensias sous les fenêtres et, sur l'arrière, quelques plantes en pots au droit des marches d'accès au jardin. Sur le côté, un kayak, modèle Faller affiné, est rangé le long du mur (**photo 17**). ■

Jouef

MATÉRIEL ROULANT JUSTE ARRIVÉ EN STOCK



ÉCHELLE
H0

SNCF, coffret de 3 voitures RIB 70,
livrée d'origine, ép. IV
Réf. HJ4150

213,90€

ÉCHELLE
H0

SNCF, coffret de 3 voitures RIB 70, livrée
d'origine avec portes rouges, ép. IV-V
Réf. HJ4152

213,90€

FLEISCHMANN

Du N, du N, du N !

Nouvelle construction 2022 !



ÉCHELLE
N

Locomotive électrique BB 26227 SNCF
Réf. FL732241

195,90€

ÉCHELLE
N

Locomotive électrique 193 623-6 Rail
Force One
Réf. FL739290

189,90€

MINITRAINS

VIVE LA VOIE ÉTROITE !



Visionnez le
produit à 360°
sur notre site !



HQe

Locotracteur diesel
Schöma rouge
Réf. MT2081

144,90€



Visionnez le
produit à 360°
sur notre site !



HQe

Locotracteur diesel
Schöma vert
Réf. MT2082

144,90€



HQe

Locomotive 020 T
Henschel Riesa grise
Réf. MT2063

139,90€

Extrait de notre catalogue, retrouvez les plus grandes marques sur www.lrmodelisme.com