



RÉSEAU 0

Un exemple à suivre

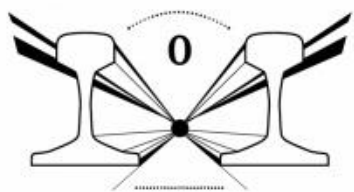
THE WALLOWS

À *Loco-Revue*, on a toujours aimé les réseaux à l'anglaise.
Et celui-là en est l'archétype : sobre, de dimensions modestes,
à l'exploitation réaliste, et quelle ambiance !

*Texte : Mike Bragg et Yann Baude
Photos : Denis Fournier le Ray*



Deux couverts sont en cours de chargement.
Le train de desserte entre dans la zone et viendra
d'ici peu les chercher, après avoir laissé deux
tombereaux sur la voie du premier plan.



The Wallows est un réseau d'exposition de petite taille ayant pour thème le Black Country, une région des Midlands de l'Ouest, au nord et à l'ouest de Birmingham, autrefois décrite comme « rouge la nuit et noire le jour », les fournaies éclairant le ciel nocturne et la fumée cachant le soleil, durant la journée. Dans certains recoins de ce Pays Noir, derrière des friches interdites, ou au fond de ruelles négligées, loin des sentiers battus qui finissent généralement dans un no man's land, vous pourrez apercevoir, encore aujourd'hui, les témoins d'anciennes activités industrielles. La zone juste au nord de la route reliant Dudley à Brierley Hill est connue sous le nom de The

Wallows et se trouvait au cœur du chemin de fer Pensnett. La maquette a été conçue pour inclure certaines des caractéristiques de la région telles que Harts Hill Iron Works, Old Park Engineering et bien sûr l'inévitable pub, une sorte de signature de tous les précédents réseaux de Mike, basés sur Earl of Dudley.

Tout est maison, ou presque

Le réseau est bâti sur deux caissons de MDF découpé au laser, produits par Grainge et Hodder, des produits similaires existant en France chez Maketis et Bois Modélisme. La voie est une construction intégrale, des profilés étant soudés sur des traverses en circuit imprimé ou tenus sur des traverses en bois, lorsqu'elles ne sont pas recouvertes

de pavés. Les bâtiments font appel à des feuilles de briques Slater's. Bref, que du très simple et très économique. Le plan de voie est tout aussi basique : une voie en coulisse est dissimulée derrière les bâtiments du premier plan, à droite lorsqu'on fait face à la maquette, elle entre dans la partie décorée et un évitement permet la remise en tête de cette machine avant son retour en coulisse. Deux tiroirs seulement sont branchés, justifiant la manœuvre des quelques wagons courts. Vous l'avez compris, on a là tous les ingrédients d'un réseau facile à concevoir, sans nécessité d'un budget conséquent, ne requérant qu'un tout petit espace, et invitant à un patient travail de modélisme sur les détails et la patine. Un exemple à suivre! ■



LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle: 0 (1/43,5)
- Type: point à point
- Thème: zone industrielle dans le Black Country
- Dimensions: 240 x 50 cm environ
- Hauteur du plan de voie: 120 cm
- Rayon minimal des courbes: 120 cm
- Voie: code 110 sur travelage en époxy cuivré
- Commandes d'aiguilles: tirettes
- Époque: années 1930 à 50
- Commande des trains: analogique
- Attelages: à chaines ou automatiques, à boucles



Pas de réseau anglais sans un pub !

Pour la desserte de ce type de réseau, une seule petite machine suffit. Ici, une classe B4 du LSWR de 1893, un kit d'Alan Gibson.

