

Nugget Gulch a bien sûr sa mine d'or ! Il faut donc évacuer les roches sans intérêt de la mine, une tâche dévolue au rail !



Un train pour Lucky Luke

NUGGET GULCH

Franck Combe est un habitué des réseaux aux thèmes et échelles atypiques. Sa dernière création, Nugget Gulch (littéralement, le ravin aux pépites) évoque avec brio l'univers de Lucky Luke.

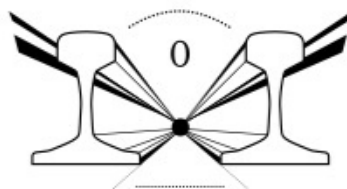
Texte et illustrations : Aurélien Prévot

ON RETROUVE TOUT À FAIT
L'AMBIANCE DE LA BANDE DESSINÉE !





Franck Combe, devant son réseau à Railexpo 2021.



LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle: On30 (1/48, voie de 16,5 mm d'écartement)
- Type : showcase modulaire
- Thème: la gare de Nugget Gulch
- Dimensions: 200 x 45 cm (partie décorée) 320 x 120 (avec coulisse)
- Hauteur du plan de roulement: 150 cm
- Voie: Peco
- Moteurs des aiguilles: MTB
- Époque: XIX^e siècle
- Commande des trains : numérique (Roco)

Aurélien Prévot: Bonjour Franck, depuis plusieurs années, tu construis de nombreux réseaux, tous en voie étroite mais à des échelles différentes. Pourquoi?

Franck Combe: J'ai commencé le train miniature à l'âge de sept ans et j'ai arrêté à l'adolescence, pris par d'autres passions. Cependant, vers 40 ans, j'ai repris le modélisme car j'avais vraiment besoin de faire quelque chose avec mes mains. C'était le retour à ma passion d'enfance. J'ai rencontré le club PN 160 qui pratiquait le N et le Zéro américain, et cela m'a relancé. Je suis désormais membre du RMB, le club de Gennevilliers. J'aime construire des réseaux et surtout j'apprécie la diversité des échelles et des périodes. J'aime la voie étroite car elle a, à mon sens, plus de charme et laisse

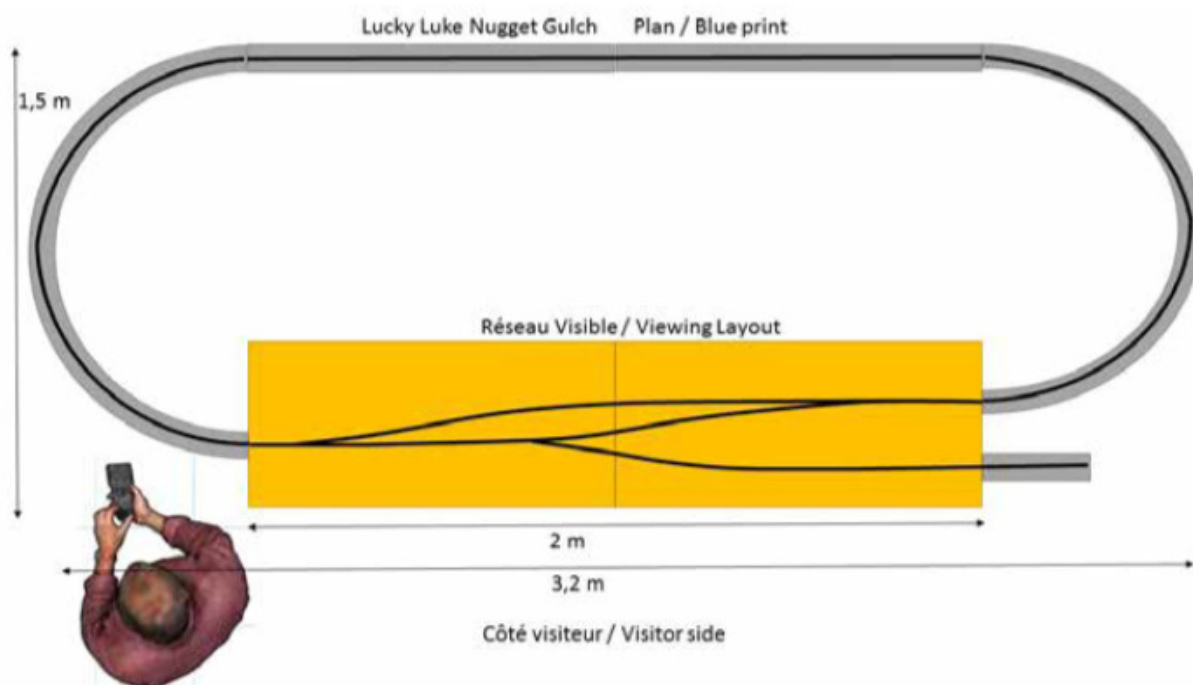
plus de liberté. Changer d'échelle permet d'exploiter des univers différents à chaque fois. Cela impose de s'adapter, de relever des défis, et donc de sortir de sa zone de confort.

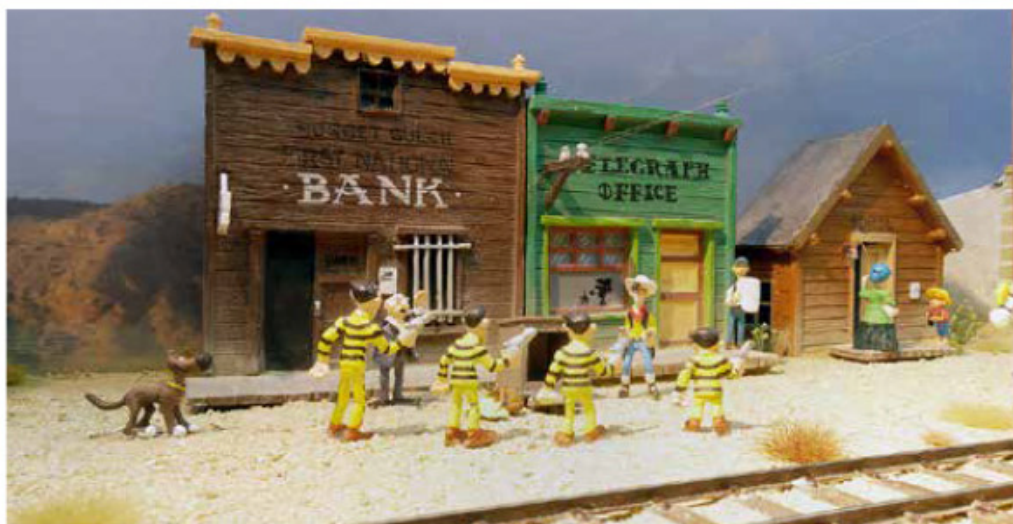
AP: Ce réseau autour de Lucky Luke est très original. Comment t'en est venue l'idée?

FC: Je suis fan des westerns-spaghettis. Mon idée d'origine était de faire un réseau en hommage à ce genre de film, dans le style du Bon, la Brute et le truand. J'imaginais un décor évoquant le Mexique avec ses bâtiments en terre crue. Mais au moment de débiter le réseau j'ai découvert sur le site le bon coin des figurines Lucky Luke de bonne facture. Je ne pouvais pas laisser passer l'occasion! Je changeai aussitôt le thème du réseau pour les employer.

AP: Employer de telles figurines n'a pas dû être simple?

FC: Oui et non. Les seules modifications que j'ai faites ont été d'ôter le socle et de leur passer un vernis mat pour plus de réalisme. Par contre, si l'échelle est globalement le 1/60, certaines sont plus grandes que d'autres. Il a donc fallu réfléchir à l'implantation de chacune d'elles: les grandes devant et les petites derrière, ce qui permet de donner de la profondeur au réseau. Par ailleurs, ces figurines étaient vendues avec une façade de boutique ou de bâtiment que j'ai bien sûr utilisée pour construire le village. Je me suis contenté d'augmenter la profondeur car celle d'origine (1 cm) était vraiment trop faible. Le seul bâtiment en construction intégrale est la gare.





Les Dalton ont attaqué la banque, mais heureusement Lucky Luke veille !



Le corbillard, très présent dans l'univers de Lucky Luke.

AP: Le matériel roulant n'est pas au 1/60?

FC: Non, tu as raison, le réseau est en on30, c'est-à-dire au 1/48. La voie de 16,5 mm reproduit donc de la voie étroite de 30 pouces. J'ai utilisé de la voie Peco posée telle quelle et ballastée au sable. Le matériel roulant a été soigneusement patiné et j'ai ajouté du vrai bois et du vrai charbon dans les locomotives d'origine Bachman, pour plus de réalisme. Des voyageurs ont bien sûr pris place dans les voitures.

AP: Tu as choisi un réseau bouclé...

FC: Nugget Gulch a été conçu dès le départ pour sortir en exposition. Je souhaitais un réseau facile à exploiter tout en discutant avec le public. La boucle s'est imposée. Il fallait cependant faire solide. La coulisse est donc en contreplaqué de 10 mm d'épaisseur découpé au laser. De part et d'autre du plan de roulement, du médium de 3 mm d'épaisseur permet de rigidifier l'ensemble (un assemblage en U est quasi indéformable) et d'éviter les chutes. L'ensemble repose sur des tasseaux en pin.

AP: Ton réseau devant sortir en expo, tu as soigné la structure.

FC: Il me fallait une structure à la fois solide et relativement légère. J'ai donc construit des caissons en contreplaqué mais le plan de roulement est en polystyrène extrudé, pour alléger et parce qu'il se travaille aisément. Cela permet d'éviter d'avoir une surface trop parfaitement plane. J'ai également employé du polystyrène comme base pour le relief. Les rochers sont en plâtre moulé dans des moules Bragdon Interprises qui ont le double avantage d'être grands et relativement fins. Le fond de décor est en médium de 3 mm d'épaisseur pour avoir des courbes harmonieuses, recouvert d'une photo de la réalité retouchée à l'ordinateur et imprimée sur un papier photo mat. L'éclairage fait appel à des rubans de LED (mélange de tons chauds et froids) et à quelques spots

halogènes pour mettre en valeur les Dalton et bien sûr Lucky Luke et son ombre légendaire!

AP: L'ambiance vient aussi de la présentation...

FC: J'ai effectivement recherché un côté immersion. Cela passe par un habillage de la face avant en lames autocollantes de parquet PVC teinte chêne rustique. Ce n'est pas cher et cela met dans l'ambiance immédiatement. Du côté de la végétation, j'ai repris les cactus fournis avec les figurines. Le reste vient des gammes Woodland Scenics et Pegasus Hobbies aux échelles H0 et Zéro.

AP: Je pensais aussi à l'ambiance sonore...

FC: Ah! Tu as remarqué? Le matériel sonorisé est un vrai plus, mais pour ce réseau, je souhaitais que l'on retrouve vraiment l'univers de Lucky Luke popularisé par les dessins animés. J'ai donc créé une boucle sonore d'une heure environ comportant une trentaine de sons et de périodes musicales: cloche, musique



de cabaret, générique du dessin animé, tirs, chiens qui aboient... Mais en expo, les voisins viennent rapidement se plaindre! L'ensemble a ensuite été inséré dans un lecteur MP3 et le son diffusé par deux enceintes JBL.

AP: Merci Franck, pour toutes ces infos, et ce spectacle que l'on aura plaisir à revoir en expo. ■



Alors que le train entre en gare, un tricheur au poker quitte la ville, couvert de goudron et de plumes comme il se doit!