



La Petite Ceinture de Paris

UN PETIT TOUR À LA BELLE ÉPOQUE

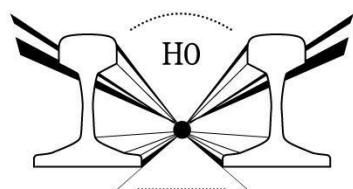
Paul de Groot, modéliste flamand, aime les trains du monde entier. Après avoir exploré le chemin de fer javanais, puis thaïlandais, il s'est laissé séduire par la Petite Ceinture parisienne et nous en offre sa vision poétique.

*Texte Yann Baude d'après Gérard Tombroek
Photos et plan: Gérard Tombroek*





L'UNE DES TROIS PARTIES DÉCORÉES :
LA SECTION DE LIGNE AVEC VIADUC SUR LA SEINE.



D En 2014, la lecture d'un article sur la Petite Ceinture de Paris me suggère un nouveau projet de réseau en H0 ! Pour y faire circuler des trains de voyageurs, je choisis la période de l'entre-deux-guerres. Ceinture oblige, ce réseau doit donc avoir la forme d'un cercle, et les dimensions de ma pièce déterminent sa taille : un anneau de 3 m de diamètre, la bande décorée mesurant 35 cm de largeur. Souhaitant disposer de sections à double voie et à voie unique, en viaduc ou en tranchée, j'ai divisé l'anneau en six parties : trois parties décorées, séparées par trois sections intermédiaires cachées. La plateforme de la voie du viaduc étant située 8 cm plus haut que le niveau le plus bas, des sections en rampe ont été nécessaires, en particulier sur l'anneau de voie intérieure, caché. Ce plan fut dessiné sur de grandes feuilles de papier afin d'obtenir une vue d'ensemble de la disposition des trois grands segments. Il fallait aussi que Paris soit immédiatement reconnaissable sur ceux-ci. Reproduire en modèle réduit des bâtiments iconiques tels

✓ DE GAUCHE
À DROITE

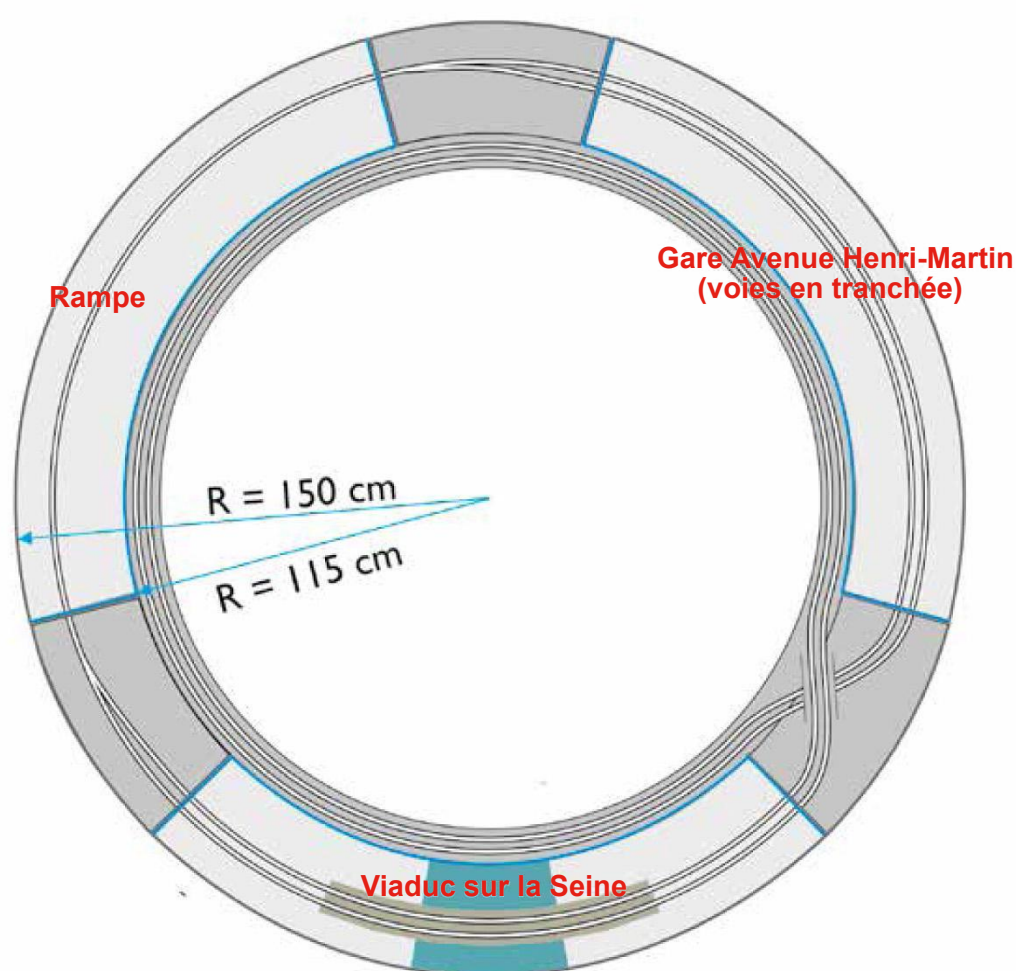
Un train entre
sur la section
en viaduc.

Derrière le
viaduc, en
contrebas, la
rue pavée
jonchée de
feuilles mortes.

Chaque arche
invite le regard
à découvrir
la rue en
trompe-l'œil.

LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle : H0 (1/87)
- Type : réseau bouclé
- Thème : Petite Ceinture
- Dimensions : ovale de 300 cm de diamètre
- Hauteur du plan de roulement : 110 cm
- Voie : Tillig Elite (code 83)
- Commande des aiguilles : servomoteurs, actionnés par le ServoControl Viessmann
- Époque : années 30
- Commande des trains : analogique





La gare de l'avenue Henri Martin surplombe les voies en tranchée, visibles seulement en s'approchant. . .



La section à voie unique est établie en rampe, c'est la plus boisée. Les arbres proviennent pour la plupart de MBR.

que la tour Eiffel et Notre-Dame aurait été un peu exagéré, mais une petite place leur a été réservée sur la photo de l'arrière-plan. Par contre, il me fut possible d'évoquer la Seine...

Trois boîtes à images

Ma Petite Ceinture devait être aussi légère que possible. Pour la plaque de base des segments, des panneaux d'isolation en polystyrène extrudé (Styrodur) de 4 cm d'épaisseur furent utilisés. Les parois arrière sont constituées de contreplaqué souple, le toit est en carton mousse noir de 5 mm. Les parois latérales sont en contreplaqué de peuplier de 8 mm. Ce matériau, plus lourd et plus solide, est nécessaire pour relier les segments. Chaque segment forme donc un caisson facilement transportable. L'éclairage est constitué de rubans de LED RVB collés sous le toit. Grâce à ces rubans, il est possible de procurer à chaque partie sa propre atmosphère colorée (au grand désespoir des photographes voulant obtenir la bonne couleur, NDLR). La voie se situe à 110 cm du sol. Trois pieds sont placés sous les grands segments, les pieds des extrémités étant équipés d'un profilé sur lequel sont posés les petits segments intermédiaires. Après avoir accouplé les segments avec des boulons M 8, l'ensemble est aussi solide qu'un roc...

Alimentation analogique

Les trains circulent sous alimentation analogique, et un bloc système assure l'espacement des trains. Des ILS sont placés entre les rails, les contacts étant donnés par un aimant sous chaque locomotive. Des relais bistables assurent la commutation de la section à voie unique et sont liés aux sections d'arrêt. Simple, économique et très fiable.

Les arches d'après photos

Sur deux des segments décorés, la voie repose sur des arches. Comme il est d'usage dans beaucoup de villes, les espaces sous les arches de Paris accueillent des boutiques et des entreprises, ce qui devait être reproduit sur ma Petite Ceinture. Pour ce faire, il a été fait appel à des fichiers PDF commercialisés par Scalescenes. À l'origine, ces fichiers sont destinés à l'échelle anglaise 00 (1/76), mais en les réduisant à l'aide d'Adobe Acrobat à 87 %, ils peuvent être imprimés en Ho. Le relief des pierres est hélas décevant. Afin d'obtenir un bon relief visible, toutes les arcades ont été imprimées sur du papier photo de 0,2 mm d'épaisseur, collé sur du carton de 0,5 mm d'épaisseur. Ensuite, le motif de la pierre a été découpé pièce par pièce, puis collé sur une bande de carton de 1 mm. Toutes les autres parties du viaduc ferroviaire, comme

les contreforts et les parapets le long de la voie, sont également façonnés de cette manière. Les fichiers PDF des arches produits par Scalescenes ont également été utilisés pour le pont sur la Seine, la face avant ayant été imprimé à 147 % et la face arrière à 111 %.

Des bâtiments typiques

Après avoir d'abord envisagé de confectionner les maquettes des bâtiments au laser, ils ont finalement été commandés à Architecture & Passion, qui propose toute une série d'édifices découpés au laser en demi-relief, dont une quinzaine de façades qui permettent de recréer des rues typiquement parisiennes. J'ai eu l'envie de décorer une partie des logements. Meubler toutes les pièces et les magasins avec des références Preiser ou Noch m'aurait toutefois coûté trop cher, j'ai donc utilisé des fichiers PDF Scalescenes des lits, des canapés, des tables, des cuisinières, même de la moquette et d'autres revêtements de sol. Aucun problème donc pour obtenir de jolis intérieurs. Et pour que ceux-ci restent visibles, ils sont éclairés par des LED.

→ Dans la gare en tranchée, un train est à quai. Le bâtiment voyageurs de l'avenue Henri Martin est lui aussi issu de la gamme Architecture & Passion.



LES TRÈS BEAUX BÂTIMENTS
HAUSSMANNIENS FERMENT
LA PERSPECTIVE.





Que serait Paris sans la tour Eiffel ? Le fond de décor est obtenu d'après photo.



Au crépuscule, les rues et terrasses s'animent dans la douceur des premiers jours d'automne.



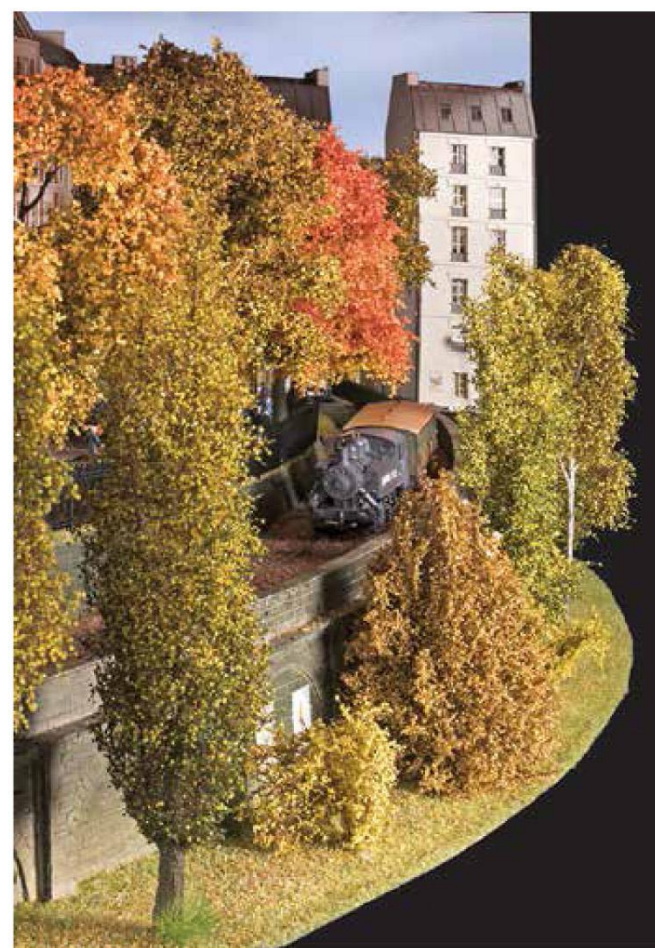
Un arrière-plan d'après nature

En 2017, j'ai visité Paris à la recherche d'un bel arrière-plan pour mon réseau Petite Ceinture. J'ai fini par trouver un super emplacement au Panthéon : de sa partie la plus haute, on a une vue magnifique sur Paris, ce qui convenait parfaitement pour l'arrière-plan de mon réseau. L'appareil photo monté sur trépied, plusieurs séries de vues furent prises. Un autre point de vue intéressant fut le pont arrière d'un bateau-mouche lors d'un voyage sur la Seine ! Des photos de la Seine, avec Notre-Dame en arrière-plan, pourraient très bien être utilisées pour reproduire la Seine en modèle réduit. Avec beaucoup de découpage, de collage, de décalage et de clonage dans Photoshop, j'ai constitué des photos utilisables pour l'arrière-plan. La plupart des grues de construction qui figuraient sur les photos furent toutefois éliminées, tout comme les bâtiments modernes de La Défense. Après ces retouches, ces photos furent imprimées sur une toile et collées sur la plaque de l'arrière-plan.

Matériel roulant : à défaut de grives...

Trouver et surtout obtenir du matériel roulant ad hoc fut une vraie aventure. Les locomotives utilisées sur la Petite Ceinture étaient

notamment du type 030 T. Comme, à ma connaissance, aucun modèle de ce type de loco n'était disponible, c'est la 030 TU de REE qui fut choisie. Les voitures correspondantes furent également introuvables. Des croquis de différentes voitures furent toutefois trouvés sur Internet. Les construire à la main, c'était un peu trop pour moi. L'idée fut de découper au laser les caisses de ces voitures et de transformer le châssis d'autres matériels roulants pour les placer sous ces caisses. On demanda à Architecture & Passion s'ils pouvaient faire découper au laser les flancs des voitures. Après quelques essais, le résultat obtenu fut une belle caisse pour une voiture de seconde classe à six compartiments. J'avais vu sur des photos qu'il y avait aussi des voitures avec guérite de serre-frein : la question était donc de savoir si l'on pouvait aussi les graver au laser, ainsi qu'une voiture de première classe à cinq compartiments. Au final, Architecture & Passion a très bien réalisé ces caisses au laser. Pour les châssis, j'ai utilisé des modèles de voitures à deux essieux, les fameuses « boîtes à tonnerre ». Certains ont dû être raccourcis, d'autres un peu allongés. Après que le toit et le châssis ont été peints aux bonnes couleurs, chaque voiture a reçu son immatriculation. La Petite Ceinture de Paris



a été présentée pour la première fois lors des Modelspoordagen de Rijswijk les 24, 25 et 26 septembre 2021. J'espère la présenter en France un jour... ■