



HO

COMME EN RÉALITÉ,
L'OMNIBUS VU ENTRE
RUELLE ET ANGOULÊME
EST ASSURÉ PAR L'X 2234.

L'X 2234, UN AUTORAIL UNIQUE

*sur base
Lima*

L'X 2234 présente une particularité, et il est seul dans ce cas: il possède des cabines d'X 2100. Jamais proposé par Lima, sans doute pas envisagé par Jouef, nous allons donc reproduire cet autorail et en profiter pour le détailler et s'approcher des standards actuels. Ça peut servir pour d'autres modèles.

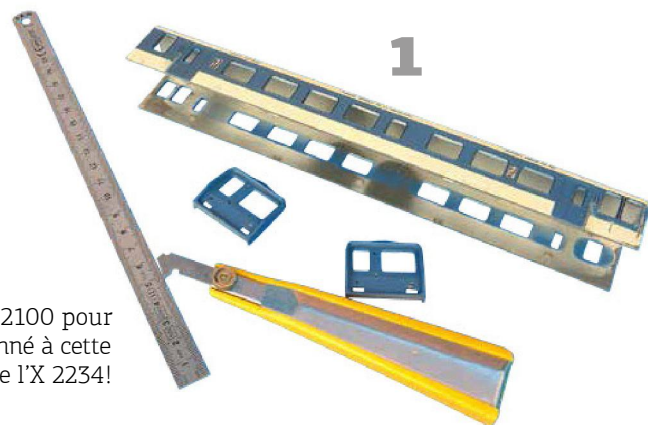
Texte et illustrations: Ludovic Bordeau (sauf mention contraire)

Le 1er septembre 1987, l'X 2234 de Limoges assurant le TER Poitiers – Niort entre en collision avec deux voitures route nationale 11, peu avant Lusignan (Vienne). Sous l'effet du choc, l'une des deux voitures s'embrasse et provoque l'incendie de la partie avant de l'autorail. Suite à cet accident, l'X 2234 est réparé aux ateliers de Nevers entre le 6 octobre 1997 et le 5 novembre 1998, et ressort

avec des faces frontales d'X 2100 pour essai. Aucune suite ne sera donnée à cette modification, ce qui rend unique l'X 2234!

Un peu de préparation

Dans un premier temps, nous allons mettre à nu nos deux caisses. Il faut tout retirer: vitrages, trompes, rambardes, etc. Ensuite, plongeons nos caisses dans du décapant Interfer, afin de faire disparaître la livrée ►►



1: La modification de la caisse a débuté: suppression des faces avant de l'X 2200. La partie centrale est conservée.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- X 2200 JOUEF (DE PRÉFÉRENCE DE DERNIÈRE GÉNÉRATION)
- CAISSE D'X 2100 (PETITES ANNONCES)
- TROMPES D'AVERTISSEUR INTERFER RÉF. Y5250
- SUPERDÉTAIL X 2100/2200 L'OBSIDIENNE RÉF. 8074
- ATTELAGES À VIS MÉCANIC TRAINS RÉF. ATT 05
- CONDUITES DE FREIN MÉCANIC TRAINS RÉF. ATT 02
- CÂBLOTS PRISES KHÉOPS MÉCANIC TRAINS RÉF. DIV 86
- BALISE GPS SMD PRODUCTIONS RÉF. 273
- TÔLE ONDULÉE CAMPBELL RÉF. 804 (FB SYSTEMS)
- CHIFFRES HELVETICA AMF 87 RÉF. D017B
- CARTOUCHES DE CLASSES CORAIL AMF 87 RÉF. D619
- MARQUAGES LIMOUSIN CJ MODELS RÉF. 344
- LOGOS SNCF FLÈCHE CJ MODELS RÉF. 383
- GRILLAGE DÉPLOYÉ (L'OCTANT)
- FIL LAITON DIAM. 0,5 ET 0,8 MM
- FIL ÉLECTRIQUE RIGIDE DIAM. 0,2 MM
- BANDE PLASTIQUE EVERGREEN RÉF. 100, 104, 142, 155 ET 240
- CARTE PLASTIQUE ÉP. 0,5 MM
- PEINTURE DECAPOD: ROUGE 605, BLANC 708, GRIS 807
- PEINTURE TAMIYA: ROUGE X-7, JAUNE XF-3
- DILUANT ET DÉCAPANT INTERFER
- PEINTURE HUMBROL: GRIS 27, ORANGE 18, CRÈME 74, NOIR MAT 33, LIE DE VIN MAT 73, BLEU 14 ET JAUNE MAT 154

LE 16 AVRIL 2000,
L'X 2234 ASSURE UN
TER EN PROVENANCE
DE LIMOGES, VU
ENTRE ANGOULÊME
ET RUELLE.

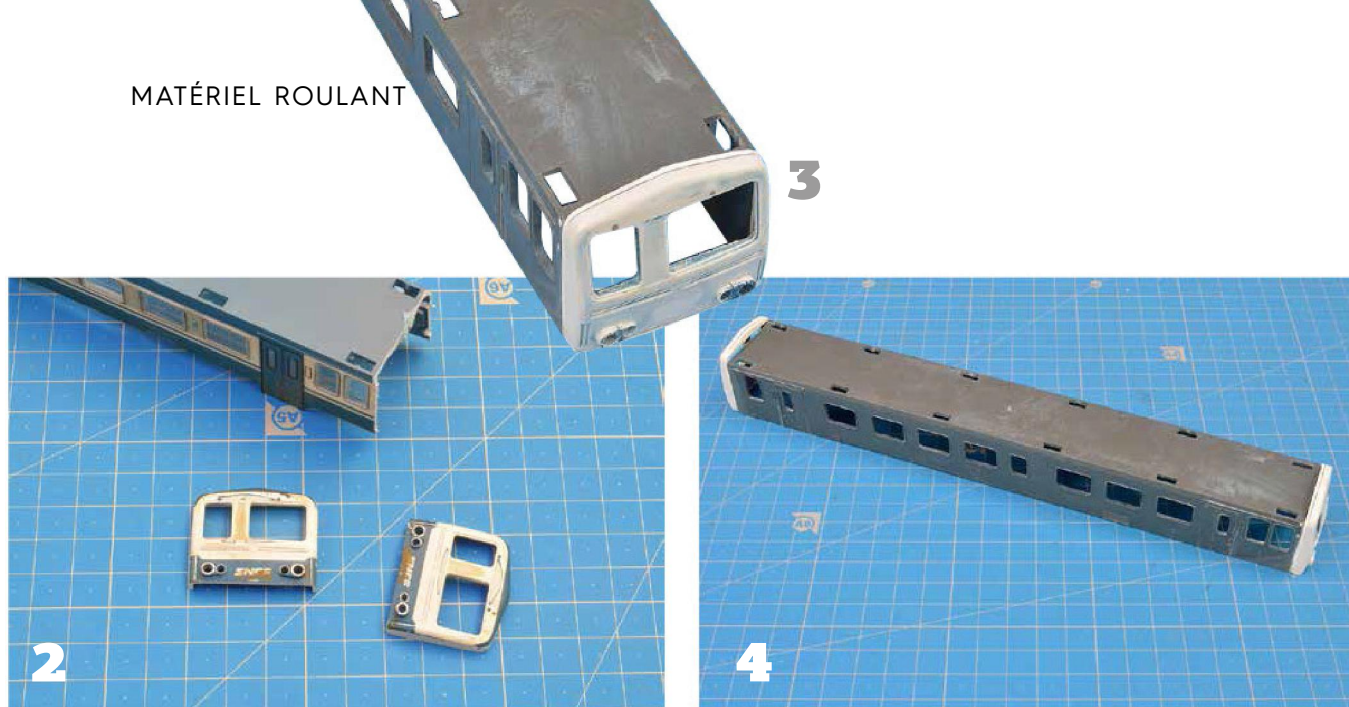
FACE AVANT DE
L'X 2234 AU DÉPÔT
DE BORDEAUX, EN
JANVIER 2007.



B. Legouest



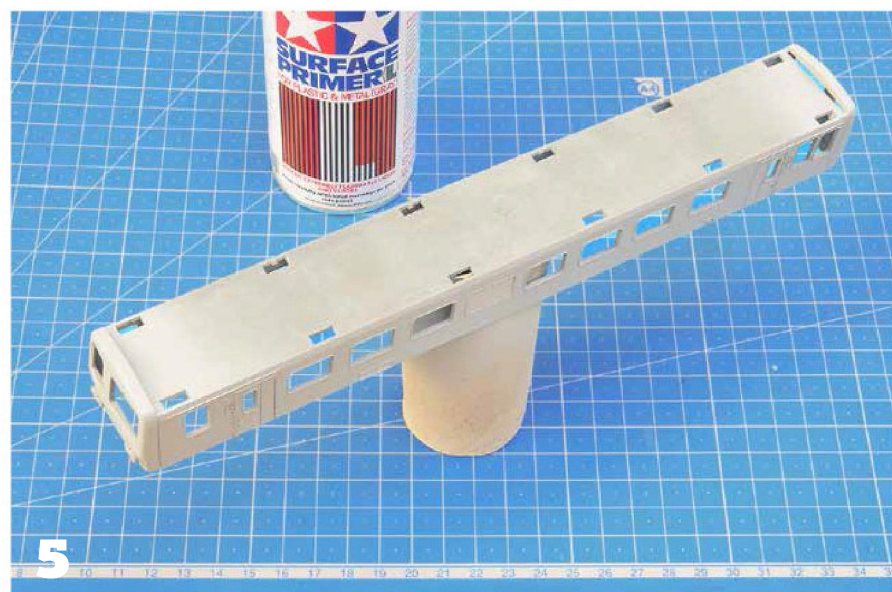
B. Legouest



2: Même opération sur la caisse de l'X 2100, seules les cabines seront conservées.

3: Montage à blanc pour vérifier le bon ajustage des éléments.

4: Après notre travail de préparation et vérification de l'ajustement, collage des faces avant.



» d'origine de nos modèles. En nous aidant d'un cutter Olfa P 450, découpons proprement les faces avant des deux caisses en prenant soins de suivre le trait de moulage (**photos 1 et 2**). La caisse de l'X 2100 et les faces avant de l'X 2200 ne seront pas conservées. Ensuite, avec une cale à poncer, éliminons les petites bavures sur la caisse et les deux faces; un montage à blanc est nécessaire pour vérifier le bon ajustage (**photo 3**).

De nouvelles faces

Après notre travail de préparation et la vérification de l'ajustage, collons définitivement les faces avant (**photo 4**). Notre caisse commence à ressembler à celle du vrai X 2234. Un petit détail à ne pas négliger: matérialiser la jonction entre la caisse et la face avant. Pour cela, rien de compliqué: en nous aidant de notre cutter Olfa et d'un réglet, traçons un trait vertical sans trop appuyer. Le trait matérialisé, appliquons un apprêt (Tamiya dans mon cas) sur la totalité de la caisse afin de repérer les petites imperfections facilement réparables avant la peinture de finition (**photo 5**).



5: Un voile d'apprêt permet de repérer les petites imperfections qui pourront être facilement réduites avant peinture de finition.

5: Balise GPS sur la toiture.

En toiture

Remplaçons les avertisseurs Jouef par des trompes Sanor beaucoup plus réalistes. La référence Y5250 Interfer est parfaite! Détaillons celles-ci en collant deux petits renforts triangulaires (chutes de carte plas-

tique de 0,5 mm d'épaisseur) sur la partie arrière (**photo 6**). Modernisation oblige, notre engin est équipé d'une balise GPS. La référence 273 de SMD correspond bien, elle est positionnée sur l'un des aérateurs de la toiture (**photo 6**).



7



8



9



10

7: Les nouveaux marchepieds L'Obsidienne seront collés après la peinture définitive.

8: Détaillage du châssis : grille de protection du réservoir, arceaux et divers conduits.

9 & 10: La traverse de tamponnement entièrement revue et détaillée.

11: De l'apprêt Tamiya est appliqué sur le châssis et la toiture.

Bogie moteur et châssis

L'engin réel est équipé, sur son bogie moteur, de sablières afin d'éviter tout patinage, surtout à l'automne (feuilles mortes et humidité du rail). Nous allons doter notre bogie moteur, comme le vrai, de tuyaux sableurs, faciles à former en fil laiton de 0,5 mm de diamètre. Dans un premier temps, percez à 0,5 mm les supports de chasse-pierres en respectant un angle de 45°, puis insérez un fil de laiton dépassant de part en part en lui donnant une courbe harmonieuse (photo 7). Nous en profitons pour ajouter les nouveaux marchepieds L'Obsidienne: ils seront collés après la peinture définitive dans des trous de 0,5 mm de diamètre percés dans les flancs des bogies (photo 7). Passons maintenant au châssis, et

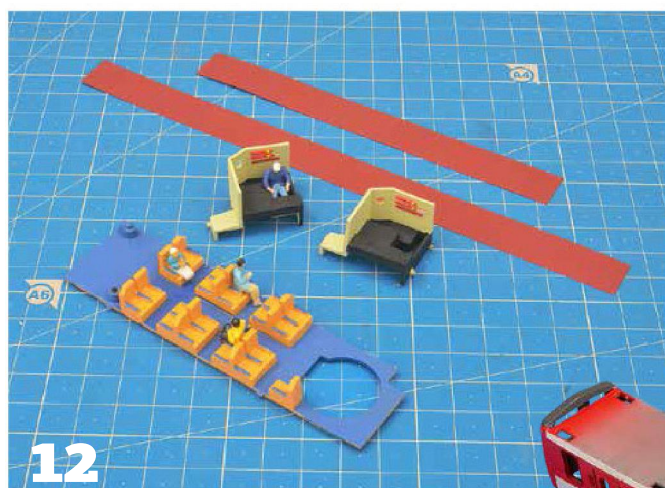
plus particulièrement au moteur, en dotant celui-ci de tuyauteries d'alimentation en gazole, de deux arceaux et d'une grille de protection de son réservoir. La tuyauterie est évoquée avec du fil fin issu d'un toron de câble électrique. Confectionnons ensuite les deux arceaux avec du fil laiton de 0,8 mm de diamètre, mis en forme à la pince plate. Pour une meilleure fixation de ceux-ci, je vous conseille de percer au même diamètre le lest et d'insérer les arceaux; une petite pointe de colle fixe l'ensemble. Passons maintenant à la protection du réservoir de gazole: entourons celui-ci de grillage déployé préalablement mis en forme, puis renforçons les bords par une bande Evergreen réf. 104 (photo 8).



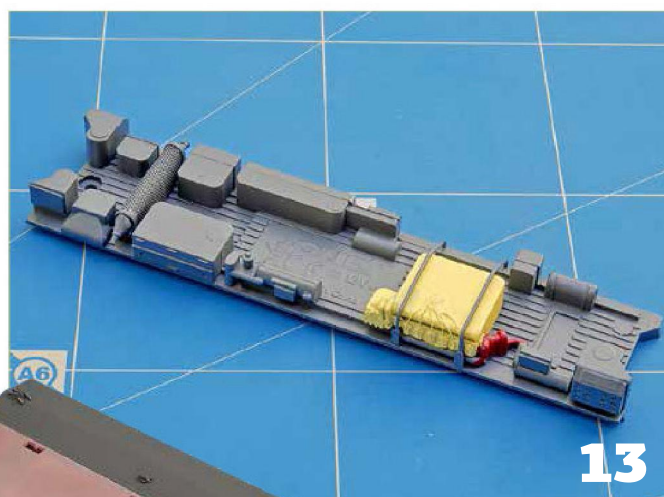
11

Détails des traverses de tamponnement

Nous allons ajouter deux supports des prises Khéops en profilé Evergreen réf. 155: 6 x 2,5 mm pour celui de gauche et 4 x 2,5 mm pour celui de droite. Ces supports sont collés sous la traverse de tamponnement. Perçons ensuite les différents trous qui recevront ultérieurement le détaillage de la traverse: à 1 mm pour les conduites de freins, les prises Khéops et l'attelage; à 0,2 mm pour le câble de jumelage. Un montage à blanc est nécessaire pour vérifier le bon ajustage (photos 9 et 10). Cela fait, collons définitivement l'appareillage. Une couche d'apprêt est appliquée sur le châssis, la toiture et le bloc moteur (photo 11). ►►

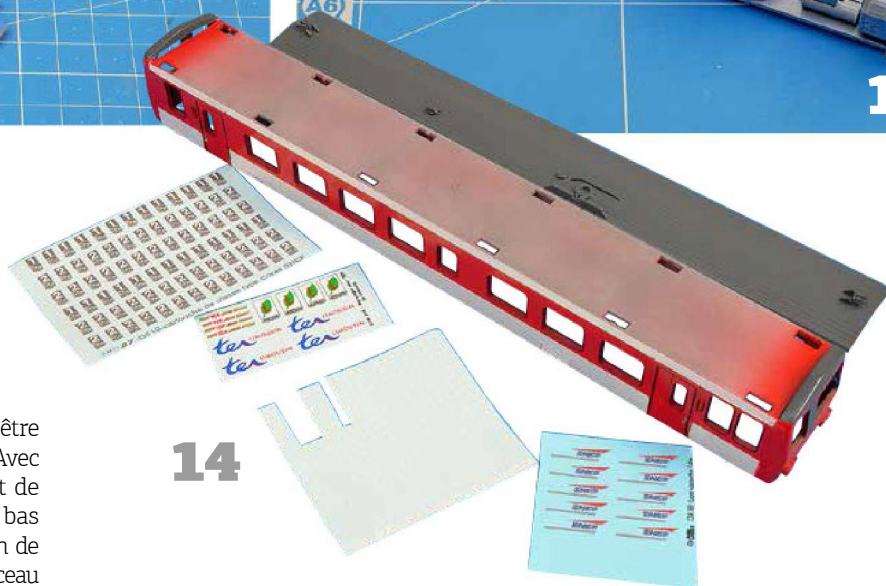


12: Les cabines sont détaillées, bien plus réalistes.



13: Le châssis après décoration.

14: Les diverses décalcomanies avant leur application sur le modèle.



L'intérieur et les cabines

Quelques petites modifications peuvent être apportées pour améliorer nos cabines. Avec un mandrin à main équipé d'un foret de 2,8 mm, perçons un trou à 10 mm du bas de la cabine, sur la cloison de biais, afin de figurer le hublot de la porte. Un petit morceau de carte plastique transparente pourra faire office de vitre pour évoquer ce hublot. Bien entendu, celui-ci sera collé après peinture. Peignons les cloisons des deux cabines en crème (74 Humbrol). Pour évoquer les torches, utilisons du demi-rond Evergreen réf. 240. Le fourreau porte-drapeau est figuré à l'aide de profilé plat réf. 104 peint au préalable en rouge X-7 et jaune XF-3 Tamiya. La boîte à pétards est évoquée par une chute de bandelette Evergreen réf. 100. Donnons du volume au pupitre avec de la bande Evergreen réf. 155, les angles (30 °) sont coupés à l'aide d'un massicot (Chopper NWSL, par exemple). Le pupitre est peint en noir mat 33 Humbrol. Après décoration, un conducteur prendra place dans l'une des deux cabines. Suivant la version utilisée, un aménagement sommaire est évoqué. Si c'est le cas, appliquons du bleu 14 Humbrol sur le sol et les accoudoirs puis du jaune mat 154 Humbrol sur les sièges (couleur qui se rapproche le plus de la couleur havane). Après séchage, quelques personnages prendront place. Nous terminons en évoquant les rideaux: pour cela, utilisons de la tôle ondulée Campbell réf. 804 qu'il suffit de peindre en rouge lie-de-vin mat 73 Humbrol, teinte qui se rapproche du bordeaux des rideaux réels (**photo 12**). Ceux-ci seront positionnés et mis aux dimensions lors du remontage des vitres.

La décoration

Rien de compliqué pour réaliser cette livrée simple et sans superflu. Avant toute décoration, appliquez une fine couche d'apprêt (Tamiya dans mon cas). Après séchage, commençons nos travaux de décoration par le châssis, la toiture et les bogies, peints en gris 807. Le moteur est à peindre en crème 74 Humbrol, et le turbo en lie de vin mat 73 (**photo 13**). La caisse est peinte en blanc 708 et rouge 605. Commençons par appliquer le blanc sur le bas de caisse et le bandeau supérieur; puis, après séchage prolongé, masquons les zones blanches en nous référant à la réalité, et appliquons le rouge 605. Masquons les faces avant pour protéger le rouge 605, puis appliquons le gris 807 sur la partie supérieure et entre les pare-brise. Laissons sécher une bonne nuit avant de reprendre nos travaux sur la caisse.

Enfin, les finitions

Nous arrivons à la fin de nos travaux! Appliquons un vernis brillant sur la totalité de la caisse. Après séchage, nous pouvons appliquer les marquages AMF 87 et CJ Models (**photo 14**). Cela fait, appliquons de nouveau un voile vernis brillant afin de faire disparaître le film. Après un séchage prolongé, appliquons un vernis satiné pour uniformiser l'ensemble. Remontons les

vitrages des cabines ainsi que ceux des salles voyageurs. Pour cacher le moteur et le cardan, nous plaçons les rideaux préalablement peints. Pour maintenir les rideaux en place nous utilisons du Clearfix qui a l'avantage de ne laisser aucune trace après séchage. Nous en profitons aussi pour évoquer le pare-soleil des cabines de conduite, confectionné dans un morceau de feuille Canson gris souris découpé aux dimensions voulues. Sur la traverse de tamponnement, nous peignons les demi-accouplements, l'attelage à vis ainsi que les câblots en noir mat 33. Pour les prises Khéops: deux en orange 18 et deux en gris 27 Humbrol. Nous évoquons le câble de jumelage en fil de 0,2 mm de diamètre. Mettons en place les nouveaux marchepieds et les nouveaux platelages sur le châssis et les bogies, comme expliqué par la notice L'Obsidienne. Remettre également en place les mains montoirs des portes d'accès ainsi que les nouveaux essuie-glaces peints préalablement en noir mat 33 Humbrol. Reposons la caisse sur le châssis, sans oublier de légèrement noircir la zone entourant l'échappement; puis, pour rendre notre modèle plus réaliste, appliquons un voile de « crasse unifiée » sur l'ensemble du châssis et des roues. Nous voilà à présent l'heureux propriétaire d'un modèle très original puisqu'unique! ■