

DÉCOR

LA DISCUSSION SEMBLE
ORAGEUSE AUTOUR DU CHARIOT.
Y AURAIT-IL UN PROBLÈME DE
BAGAGE ? (RÉSEAU DE L'AUTEUR
« DE VINYCOURT À BIERVILLERS »).



LES CRAYONS AK INTERACTIVE



Décoration facile

AK Interactive propose de nombreux produits en pots pour la patine du matériel roulant, des accessoires et des bâtiments. Sous la dénomination « Weathering Pencils » AK propose aussi des crayons acryliques, qui peuvent compléter voire remplacer les produits liquides. Voici des exemples concrets.

Texte et photos : Jean-Louis Gamba

La gamme comprend 37 crayons de couleurs vendus, soit à l'unité, soit en étuis de cinq différents, soit en panoplie complète, sous forme d'un étui souple ou bien d'un coffret dit « Édition de luxe », plus encombrant mais protégeant mieux les crayons (**voir photo page précédente**). Chacun peut donc acheter selon ses besoins, ou n'acheter que quelques références pour essayer. Chaque teinte est numérotée et assortie d'un nom plus ou moins bien choisi. Certaines couleurs peuvent paraître surprenantes au vu de l'utilisation annoncée ; ainsi, le jaune 10032, le bleu clair 10023, ou le vert foncé 10008. En fait il apparaît que ces teintes ont aussi leur utilité comme nous allons le voir. Selon le résultat recherché, on utilisera les crayons diversement : à sec, en couche couvrante en prélevant de la couleur épaisse directement sur la mine du crayon, en lavis en diluant la couleur, en humectant plus ou moins leur trace sèche sur la surface traitée, ou enfin, en mélangeant les teintes préalablement prélevées en râpant la mine sur un abrasif.

PREMIER EXEMPLE : UTILISATION À SEC



L'utilisation à sec, comme avec de simples crayons de couleurs, est simple et permet de beaux résultats sur du bois. Le touret issu d'un kit SAI Collections 710 est traité avec les couleurs 10002, 10013, 10022, 10023, 10025 selon la méthode présentée dans LR 869 (décembre 2019). Simplement, les crayons AK ont remplacé les crayons aquarelle.

AUTRE MÉTHODE : L'APPLICATION DILUÉE

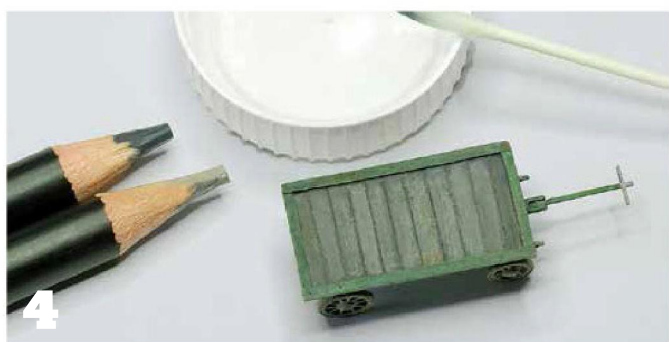


1 Sous la référence 387451, Artitec propose un chariot à bagages de bonne facture et d'une grande finesse. Cependant sa teinte grisâtre ne correspond pas à la pratique ferroviaire française. Un simple travail de coloriste va métamorphoser cet incontournable de nos quais de gare.

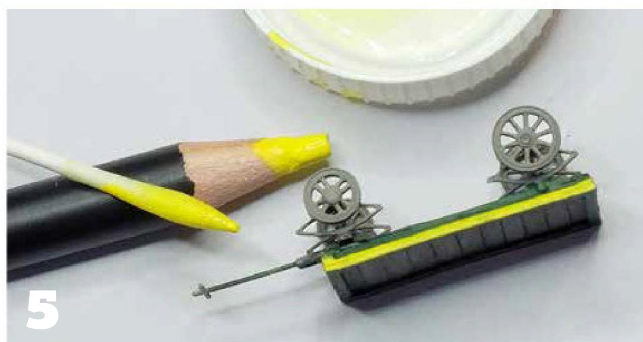
2 Plutôt qu'un pinceau, qui pourrait toutefois convenir, j'ai préféré utiliser des cotons-tiges pointus de chez Mr Hobby, car ils permettent de prendre très peu d'eau et donc de mieux gérer la dilution de la couleur. Et puis, en réservant un coton par couleur, j'évite la fastidieuse opération du nettoyage du pinceau. La seule préparation consiste à verser un peu d'eau dans quelques bouchons blancs de récupération (un bouchon par teinte).



3 Sur les rebords supérieur et inférieur du plateau, ainsi que sur le timon jusqu'aux poignées, appliquons une couche couvrante de vert foncé 10008. A cette fin, mouillons le coton et frottons-le sur la pointe de la mine jusqu'à faire fondre un peu de couleur, prélevée et directement posée sur le modèle. La couleur sur le coton est très concentrée, voire crémeuse. En tenant le coton à plat plutôt que dressé à la façon d'un stylo, on évite les débordements sur les surfaces voisines.



4 Le plateau reçoit deux lavis successifs : d'abord Dark Grey 10024 pour marquer les rainures ; puis après séchage, Dust / Rainmarks 10026 sur les planches en préservant les rainures. Pour obtenir un lavis, il suffit de prélever très peu de couleur sur la mine du crayon.



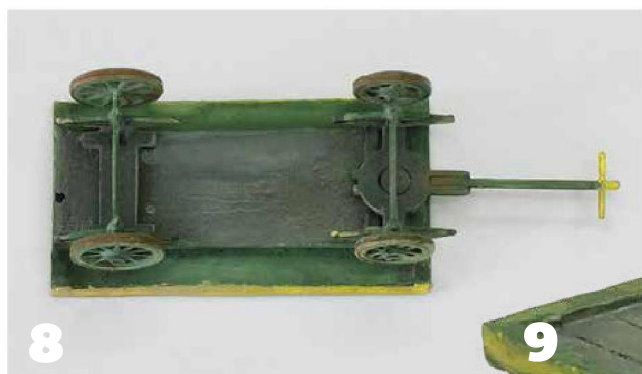
5 Appliquons une couche couvrante de jaune vif 10032 sur le chant du plateau et sur les poignées du timon.



6 Les roues, les essieux, les ressorts de suspension reçoivent un lavis de vert 10008. Si votre lavis est très dilué, une seconde couche sera peut-être nécessaire. Dans tous les cas, bien laisser sécher chaque couche.



7 Pour éteindre le vert et le jaune trop vifs, appliquons un lavis de Sand 10009 sur les roues, les pointes des ressorts de suspension, et le dessus du cadre vert du plateau. J'ai insisté un peu plus sur les roues avec une seconde couche. Puis par une touche de Smoke 10003 encrassons les axes des roues, les pointes de suspension et l'articulation du timon.



8 Quelques touches de Sépia 10010 appliquées délicatement avec le plat du coton tige suffisent pour simuler le bandage rouillé des roues.



9 Après un séchage prolongé, une couche de vernis Ultramat AK 183 appliquée au pinceau souple termine le travail. Le chariot montre maintenant une livrée bien de chez nous comme nous la connaissons.

Comme constaté, les teintes vives trouvent leur intérêt dans la panoplie, et ces crayons permettent aussi bien de peindre de petites surfaces que de patiner. Prochainement nous découvrirons ensemble d'autres façons de les utiliser. Alors, à bientôt ! ■