



VUE PLONGEANTE
SUR LE RÉSEAU



L'équipe de
Sens-Beaujeu

LISTE DES PARTICIPANTS

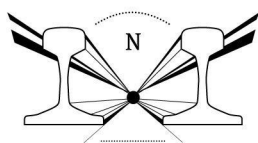
- Patrick Bertinot
- Michel Bourgoin
- Philippe Delperdange
- Hugues Fruchet
- Pascal Gesell
- Hervé Grandin
- J-Marc Harthé
- Philippe Marc
- Cyrille et Antonin Peillon

Un groupement de modélistes... ambulants !

LE COLLECTIF SCENIC

Le collectif SceNic est un regroupement d'amis modélistes pratiquant l'échelle N, qui a imaginé un système modulaire, aux normes bien définies mais dont la longueur et la décoration sont totalement libre. Le concept encourage une extraordinaire créativité.

Texte : Philippe Delperdange et Jean-Marc Harthé



Le collectif SceNic a fait ses preuves depuis maintenant plusieurs années dans un grand nombre d'expositions comme Sedan, Guérigny, Saint-Mandé, Orléans, Mulhouse et bien d'autres. Le concept SceNic est modulaire, aux normes bien définies (**voir l'encadré SceNic**), au fonctionnement numérique, dont la longueur et la décoration de chaque module étant totalement libre. Il en ressort une belle variété de sites qui, grâce à l'insertion d'une petite zone de transition, se contemplent comme des tableaux qui se succèdent dans une galerie. Cette idée séduit beaucoup les visiteurs ainsi que les modélistes participants, concentrant leur talent sur une sorte de diorama vivant, et qui voient leur ouvrage terminé dans un temps plus court que dans la réalisation d'un grand réseau monolithique familial. Ils ont en plus le plaisir de s'associer à d'autres et de voir leur collection de matériels roulants parcourir

un grand réseau lorsque les modules sont assemblés en expo. On peut voir quelques images sur des reportages suite aux expos sur LR bien sûr, sur le forum du N, mais aussi en vidéo via le site Aiguillages de Thierry Pupier ou sur Youtube (par exemple sur la chaîne Loco-Revue, NDLR). On peut entre-autres y voir des séquences de caméras embarquées du plus bel effet et rares en N.

Un collectif réactif et mobile

La période Covid a, là aussi, n'a pas été propice aux activités du collectif qui jusque-là se retrouvait uniquement lors d'expositions ferroviaires officielles. Le retour de ces événements ces derniers mois redonnait le dynamisme tant attendu même si toutes les dates n'ont pas été maintenues ; le collectif a ainsi pu participer aux 70 ans de l'AMFL, à Lyon fin 2021, et à Fédérail en Vendée en juin dernier. Pensant les difficultés d'organisation des clubs et associations derrière eux, les ►

LES MODULES EXPOSÉS

- La Corniche d'Or (3 modules : Anthéor, l'Estérel et le Trayas) : Patrick Bertinot et Jean-Marc Harthé
- Ceintures et Bretelle : Michel Bourgoïn
- Le Clos du Roy : Michel Bourgoïn
- Le p'tit coin : Michel Bourgoïn
- Etablissements Dantan : Philippe Delperdange
- Il était une Foix : Michel Bourgoïn
- Gorges de Laudaret : Pascal Gesell
- Pont d'Yvers : Pascal Gesell
- Il pleut... (2 modules) : Pascal Gesell
- Gare de Lyon-Saint-Paul (2 modules) : Hervé Grandin
- La Bosse et le viaduc de Bertramenil (2 modules) : Cyrille Peillon



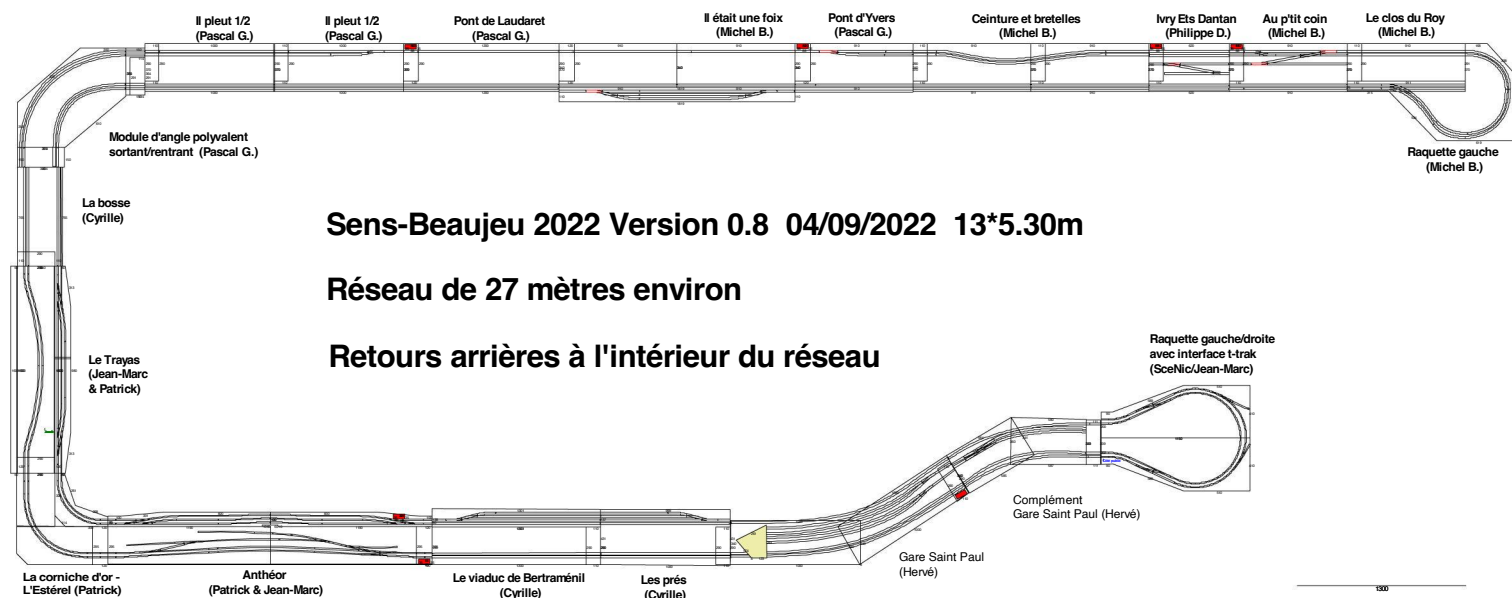
ANTHEOR
(La Corniche d'Or) 1,6m
Patrick Bertinot
et J-Marc Harthé

Sa majesté le viaduc d'Anthéor. Comme au temps du PLM.



LE VIADUC DE BERTRAMENIL 2,3m - *Cyrille Peillon*

Viaduc de Bertramenil, une belle reproduction du pont réel par Cyrille



► « SceNicmen » fondaient de grands espoirs sur l'exposition d'Orléans 2022 au cours de laquelle devait être présenté un réseau de grande longueur avec de belles nouveautés. Malheureusement, les décès rapprochés d'André Pinat, puis de François Gobbey, présidents successifs de l'AMFC, déjà bouleversants, puis l'annulation de l'exposition dues à de fortes contraintes pour le club, ont ruinés les espoirs des membres. Entretemps, Philippe Delperdange, membre du collectif, avait envisagé une rencontre amicale SceNic privée hors de toutes expositions officielles, pour permettre aux membres de se retrouver dans une atmosphère détendue et conviviale, dans son village de Sens-Beaujeu, dans le Cher. Le créneau d'Orléans étant libéré et les membres participants ayant

réservé le WE concerné de longue date, il a été naturellement utilisé pour la rencontre.

Un rassemblement discret mais pas secret

La configuration de la salle des fêtes de cette petite commune de 420 habitants, permettait de mettre en place un ensemble de quinze modules installés en U et représentant un beau linéaire de voie décorée de plus de 27 m linéaires. **(voir encadré liste des modules)**. Bien que privée, cette manifestation a été ouverte aux visites locales. Les visiteurs ont été ravis de découvrir un aspect original du modélisme ferroviaire ainsi que l'échelle N. Installé le vendredi après-midi, après les festivités de la célébration du 11 novembre, des convois variés et de toutes époques ont circulé

sur le réseau le samedi et le dimanche entre 10 h et 18 h, pour le plaisir des opérateurs, bien sûr, et aussi des visiteurs qui ont apprécié les décors soignés, les circulations maîtrisées, les commandes aux passages des voies doubles en voies uniques, toujours spectaculaires, ainsi que les manœuvres de locotracteurs dont le dernier né d'Hugues Fruchet, le Y 6200, qui faisait ses premiers tours de roues officiels, apporté par son créateur à cette occasion.

Un précédent encourageant pour l'avenir

Cette rencontre a été également, en plus d'un grand moment de convivialité, un week-end « laboratoire » lors duquel on a testé des encodages d'adresses de locomotives et l'usage de la Z21, analysé des gestions des ►



CEINTURES ET BRETELLE 1,8m

Michel Bourgoïn
Des passagers pour
un train de plaisir
Ça c'est Paris !



IL PLEUT... 2,0m Pascal Gesell

Le module « Il pleut »,
avec ses bâtiments de
la collection « Bretagne »
de Riches Heures.



LE P'TIT COIN 0,9m - Michel Bourgoïn

Nouveauté de HFR160, le Y 6400,
sur le P'tit coin de Michel



LE CLOS DU ROY, 0,9m - Michel Bourgoïn

Quand les pinardiers croisent le vignoble...

IL ÉTAIT UNE FOIS, 1,8m

Michel Bourgoïn

La CC65000, une
réalisation HFR160



LA BOSSE 0,8m

Cyrille
Peillon

Ca bosse à
la bosse !



L'ESTEREL (La Corniche d'Or)

0,7 x 0,7m

Patrick Bertinot
et J-Marc Harthé

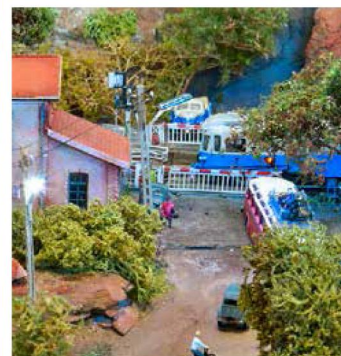
le X4200
« panoramique »
dans son fief





LE TRAYAS (La Corniche d'Or)
2,5m
Patrick Bertinot et J-Marc Harthé

Immersion dans le décor de la gare du Trayas ; ça sent le thym et la lavande !



GORGES DE LAUDARET, 1,0m - Pascal Gesell
 Le patachon comme en 1970

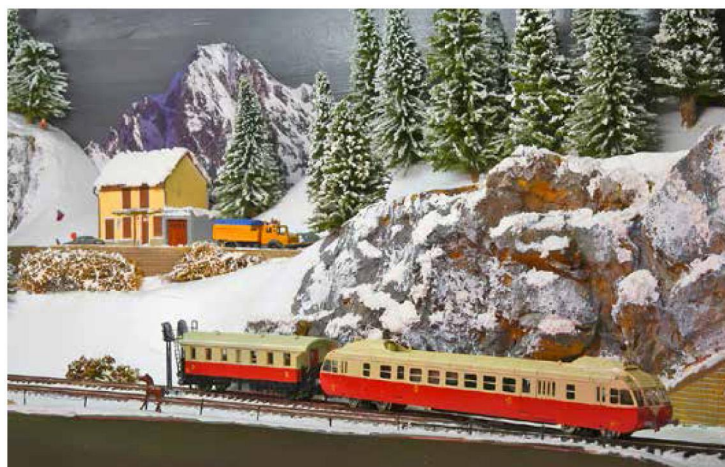


GARE DE SAINT-PAUL - Lyon, 3,2m - Hervé Grandin
 Gare St Paul ; En voiture !

► convois, ajusté des vitesses appropriées...
 La réussite de cette rencontre a poussé le collectif à envisager d'autres manifestations du même acabit, au moins une fois par an, en ciblant de petites communes peu habituées à des manifestations de cet ordre. Si les clubs et associations modélistes ouvrent régulièrement leurs portes afin de faire découvrir à un public qui s'est déplacé les joies du modélisme ferroviaire, le collectif SceNic permet maintenant de déplacer ses réalisations pour présenter in situ leurs réalisations ferroviaires. Nous avons les marchands ambulants, les musiciens ambulants, nous avons maintenant des réseaux de trains miniatures ambulants grâce au collectif SceNic! ■

PONT D'YVERS
0,9m
Pascal Gesell

Un ADX laisse ses empreintes dans la neige



Se rajoutent d'autres modules opérationnels présents à Sens-Beaujeu non terminés (LES ANGLES et ETS DANTAN) et les raquettes de circulations aux bouts.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE SCENIC

C'est une norme de construction de modules à l'échelle N. Plus d'infos sur le site <http://dany.kwao.me/ferro/dossiers/scenic/index.htm>



SUR CE RÉSEAU SECONDAIRE À VOIE NORMALE, EN CONSTRUCTION, LA REMISE EN BOIS ABRITE LE LOCOTRACTEUR DE DESSERTE DES DIVERS EMBRANCHEMENTS PORTUAIRES.

HO / O

UNE REMISE À MACHINE EN BOIS

DÉCOUPE SOUS-TRAITÉE!

Pour son projet au 1/43,5, Olivier Taniou voulait une remise en bois, toute simple, de dessin libre; mais pour la découpe des pièces, il a souhaité recourir à un outil moderne: le laser. Avant de détailler le montage, il nous explique comment il a sous-traité.

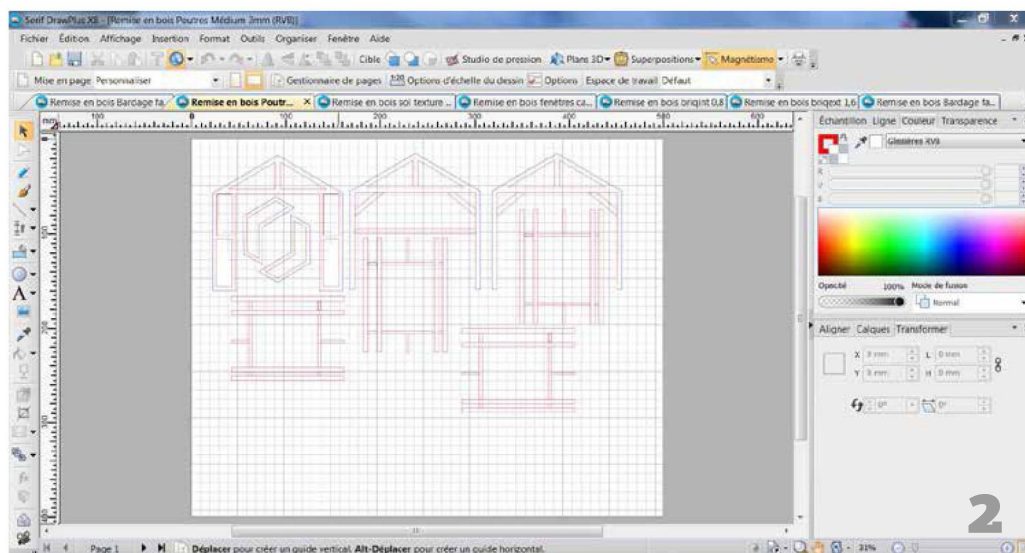
Texte et photos: Olivier Taniou

*Pour un locotracteur
ou une petite machine*

Se mettre au dessin... Pas si évident. J'avais construit cette remise en HO en carte plastique, en « scratch », comme disent les maquetistes, et l'ai intégré à mon réseau La biscuiterie Jeannette (photo 1). Ce type de remise industrielle en bois m'a toujours plu, d'où l'envie de la refaire mais en Zéro cette fois, avec des procédés actuels. J'ai appris les bases ►

PRINCIPALES FOURNITURES

- REMISE EN BOIS
- PLAQUE DE TUILES REDUTEX R043TF113
- PEINTURE MONTANA GOLD MARRON EN AÉROSOL
- PEINTURE ACRYLIQUE AMSTERDAM GRIS CHAUD, JAUNE DE NAPLES CLAIR, ROUGE DE MARS, OMBRE NATURELLE
- COLLE VINYLIQUE
- COLLE EN AÉROSOL
- CUTTER
- RÉGLET
- PAPIER DE VERRE GRAIN 180
- PINCEAU BROSSÉ
- ROULEAU EN MOUSSE
- PINCES
- TERRE À DÉCOR



1: La remise de la Biscuiterie Jeannette en HO était en tout plastique. Pour du Zéro, je préfère le contreplaqué, les veines du bois sont assez fines.

2: Capture d'écran du logiciel de dessin Serif DrawPlus X8, sur la page des poutres en cours de dessin.

» du dessin assisté par ordinateur via le logiciel Serif DrawPlus de Micro Application. D'une application à l'autre on retrouve à peu près la même structure, les mêmes possibilités. J'ai commencé par dessiner des pièces faciles comme le socle, puis les murets. Le dessin des briques est un remplissage référencé dans le logiciel. J'ai continué avec les côtés en planches, puis l'ossature intérieure, les portes et fenêtres, et, pour finir, les accessoires. J'utilise une page du logiciel par épaisseur de matériau. J'ai ajouté un texte pour me souvenir de l'épaisseur des matériaux à utiliser, important pour définir certaines côtes (**photo 2**). Les graveuses

laser sont régies par un code couleur RVB, rouge, vert, bleu... et noir pour l'ordre de découpe des traits. Chaque utilisateur paramètre l'ordre et la profondeur de la gravure en fonction de la matière. Le trait doit être le plus fin possible, de l'ordre de 0,03 mm d'épaisseur. Le dessin terminé, je le convertis en fichier .pdf (Adobe), format qui s'ouvre avec la plupart des logiciels de dessin.

En gravure chez l'artisan

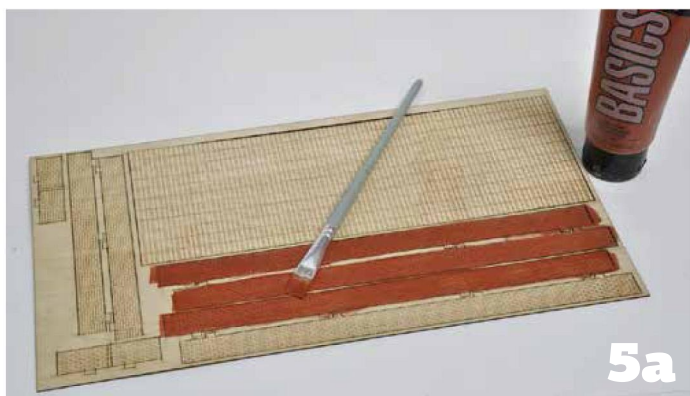
J'ai envoyé le dessin, par e-mail, à Bois Modélisme qui a répondu à ma demande, car spécialisé dans le bois découpé au laser. Après accord sur le prix de cette



3



4



5a



5b

3: Le kit est livré dans une boîte neutre, les différents éléments sont conformes à ma demande, contreplaqué, médium de 3 mm, carton et Rhodoïd le composent.

4: Après un léger ponçage, la peinture acrylique accroche bien sur le médium.

5: Les murets de brique, gravés dans du contreplaqué, sont peints avant d'être détachés de la planche. Notez la toiture proposée.

6: Ils sont ensuite décorés et assemblés dos à dos pour donner de l'épaisseur, des pinces les maintiennent le temps du séchage de la colle.



LES COLLAGES

Tous les collages des pièces en bois sont faits à la colle vinylique à séchage rapide. Les baies vitrées sont assemblées avec de la colle en aérosol.

sous-traitance, quelques échanges et modifications, le dessin était utilisable. Il est évident que pour un premier modèle, il m'a fallu corriger plusieurs fois les dessins pour arriver au bâtiment présenté. De même, la conception des kits Bois Modélisme est différente de mon approche, il a donc fallu échanger par téléphone. Le dessin, exporté en .pdf, est envoyé vers la graveuse qui l'ouvre avec son logiciel, propre à chaque marque. Après avoir sélectionné le type de matériau, préenregistré dans la graveuse, la gravure est lancée. Quelques semaines plus tard, je reçois le kit (photo 3).

Préparation avant le montage

Les faces non décorées sont ponçées sommairement avec un abrasif au grain 180,

sauf les vitrages, bien entendu. Les pièces en bois sont dépoussiérées avec un chiffon sec. Le sol est peint à la peinture acrylique, couleur béton, au rouleau en mousse de peintre (photo 4)

L'assemblage de la structure

De la même façon, les murets en brique sont peints au rouleau, détachés de la plaque, puis collés dos à dos avec de la colle vinylique (photo 5). Les joints sont peints en gris: mélange de noir, blanc additionné d'une pointe de jaune, appliqué au pinceau brosse. Sans laisser sécher, le surplus de peinture est essuyé avec un chiffon sec passé en diagonale sur les joints pour ne pas enlever la peinture fraîchement déposée (photo 6). Les murets sont ensuite collés sur le socle ►►



6a



6b

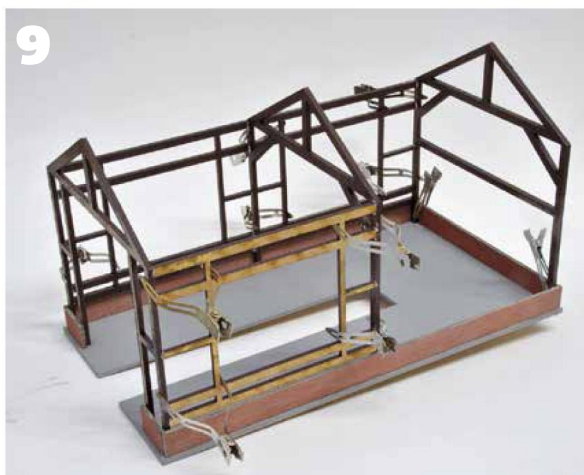
7



8



9



10



7: La maçonnerie est terminée, la structure en bois va s'insérer dedans.

8: Les pièces en médium sont peintes avant la pose. La tranche ayant subi la découpe laser est trop noircie pour être posée sans décoration.

9: Le bâtiment s'assemble comme en réalité. Le côté extérieur de l'ossature, recevant le bardage, n'a pas forcément besoin d'être peint.

10: Les côtés sont vieillis par des lavis successifs de brun. C'est maintenant qu'il faut décider de l'état de détérioration du bois par les intempéries.

11: Les plaques de bardage sont en appui sur les murets de brique, également maintenues le temps du séchage de la colle.

» **(photo 7).** Les poutres et autres encadrements sont peints en marron avec de la peinture en aérosol **(photo 8)**. L'ossature en bois est collée à l'intérieur des murets de brique, en faisant attention à leur positionnement **(photo 9)**. Enfin, les panneaux de côtés en bardage bois **(photo 10)** sont collés sur l'ossature **(photo 11)**. Les pignons encadrent les grands côtés

La pose des menuiseries

Les supports des baies vitrées sont peints recto-verso en marron avec de la peinture en aérosol. Ensuite, les baies vitrées sont assemblées. Les barreaux vers l'extérieur du bâtiment, puis le vitrage et la finition intérieure avec l'encadrement plus large. J'ai utilisé une colle en aérosol sur le carton



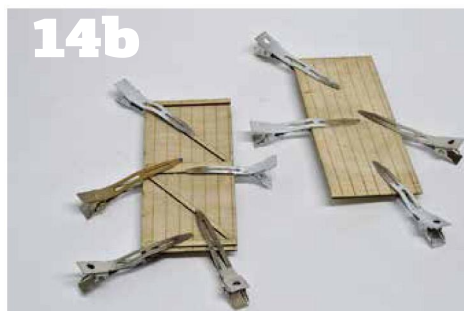
12



14a



14b



12: Les baies, en carton, sont à peindre avant l'assemblage définitif. J'utilise de la colle en aérosol.

13: Le corps de la remise assemblé avant la pose de la toiture et des accessoires.

14: Attention au sens des écharpes en Z venant renforcer les portes!

15: Les plaques de tuiles Redutex recouvrent le carton. La toiture est vue ici avant patine.

16: Le dessous de toiture est peint irrégulièrement en marron pour masquer les cases de dates du calendrier.

13



15



16



pour cet assemblage, afin d'éviter les traces sur les carreaux (**photo 12**). Les pentures de portes sont posées, en respectant le sens. J'ajoute des charnières en laiton et pose les portes sur la remise, elles sont fonctionnelles (**photo 13**).

La toiture

La base est une plaque de carton de calendrier dans laquelle est pratiqué un évidement au cutter, pour l'emplacement du lanterneau d'aération. Les tuiles proposées par gravure laser manquent de volume et de réalisme, j'ai

préférré coller une plaque de tuiles Redutex (**photo 15**). Pour cacher le joint entre la plaque de Redutex et le carton, j'ai découpé des bandes de rive en carton fin. Le dessous du lanterneau d'aération est peint avant que celui-ci soit collé sur la toiture (**photo 16**). La toiture est simplement posée sur le bâtiment, pour pouvoir profiter de l'aménagement intérieur. Les tuiles faîtières sont obtenues à partir de chutes de grappe de moulage en plastique, poncées, sur lesquelles des morceaux de fil de cuivre sont collés à la colle cyanoacrylate (**photo 17**). C'est long,

mais je n'avais rien d'autre sous la main à cette échelle. Volontairement, je n'ai pas ajouté de gouttière au bâtiment.

Laisser vieillir

Un lavis de peinture acrylique marron est appliqué au pinceau brosse du haut vers le bas du bardage. Sans trop accentuer le vieillissement. La toiture reçoit de la terre à décor par brossage à sec autour du lanterneau. Le bas de la remise, au ras de l'herbe, est brossé avec de la terre à décor ombre naturelle. ►►



17

17: Un joint d'enduit teinté est ajouté entre les tuiles et la faîtière.

18: Pour plus de facilité, j'ai évoqué une fosse de visite recouverte de plaques de bois. Les talus sont enherbés, le décor est prêt à recevoir la remise.

19: La belle pompe à main Themis, modèle artisanal en impression 3D, est bien visible à l'entrée de la remise.

20: L'établi est en balsa, recouvert d'outils et d'accessoires divers. Comme en réalité, une multitude d'accessoires est entreposé dans ce local.



18



19



MERCI PATRONS

Les patrons de pièces sont disponibles gratuitement (format PDF), sur le blog Loco-Revue, rubrique « téléchargements ».



20

Mise en place

Les traverses du coupon de rail dans la remise sont retirées. Les rails sont collés sur un madrier carré, de la hauteur d'une traverse. Le vide entre les rails est rempli de planches de contreplaqué, chutes du kit, gravées, peintes, simulant une fosse de visite recouverte (photo 18). Le terrain est dégagé, le socle de la remise est collé sur la menuiserie du réseau, des reprises d'enduit et de flochage masquent la dalle de sol.

Les accessoires donnent la vie

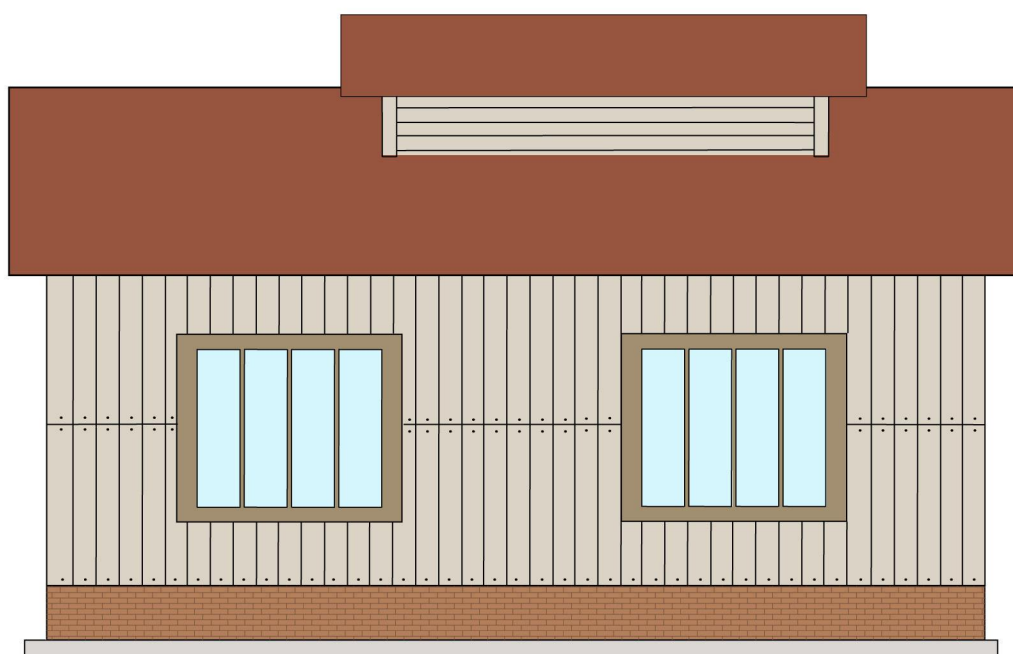
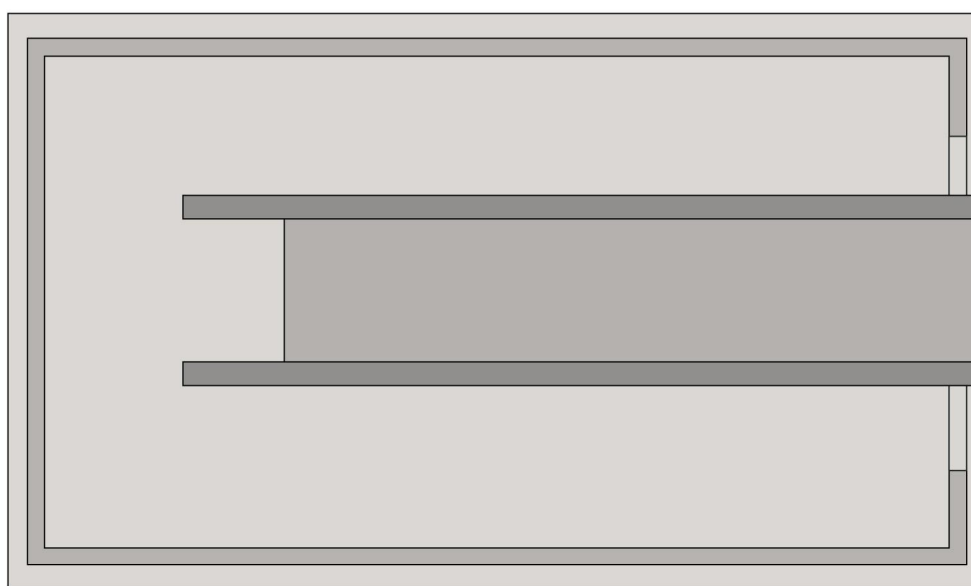
Une telle remise ne peut pas rester vide. J'ai ajouté de nombreuses pièces artisanales. Pompe à main Themis par SMD (photo 19), armoire de vestiaire en bois par Ferro Modèles, un établi (photo 20), des caisses et fûts divers, de l'outillage, etc. Ce fouillis attire l'œil dès que les portes sont ouvertes. Et puisque les portes sont ouvertes, le locotracteur peut entrer. Rendez-vous en expo, donc, pour découvrir cette remise et le réseau sur lequel elle est bâtie... ■

B5**BÂTIMENTS
FERROVIAIRES**
(CATÉGORIE B)ÉCHELLE HO
Pour le Zéro, multiplier
les cotes par deux

DESSIN : OLIVIER TANIQU

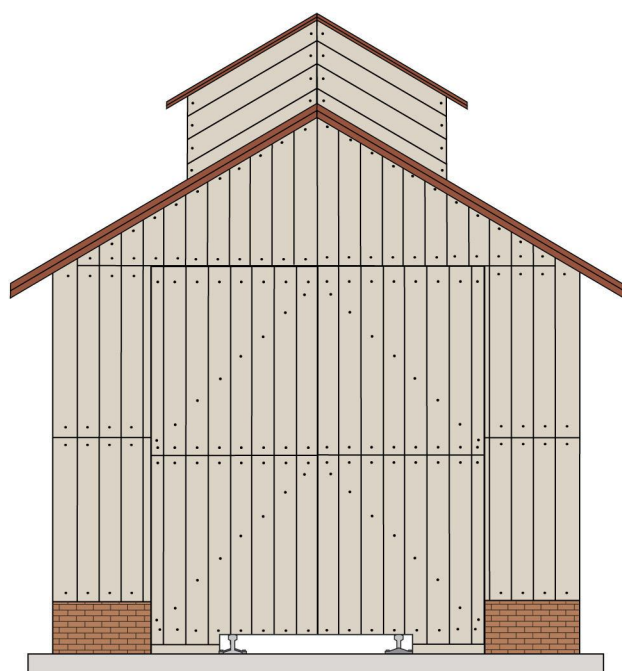
Le plan du mois**REMISE
À LOCOTRACTEUR**

LOCO-REVUE – N°906 – JANVIER 23

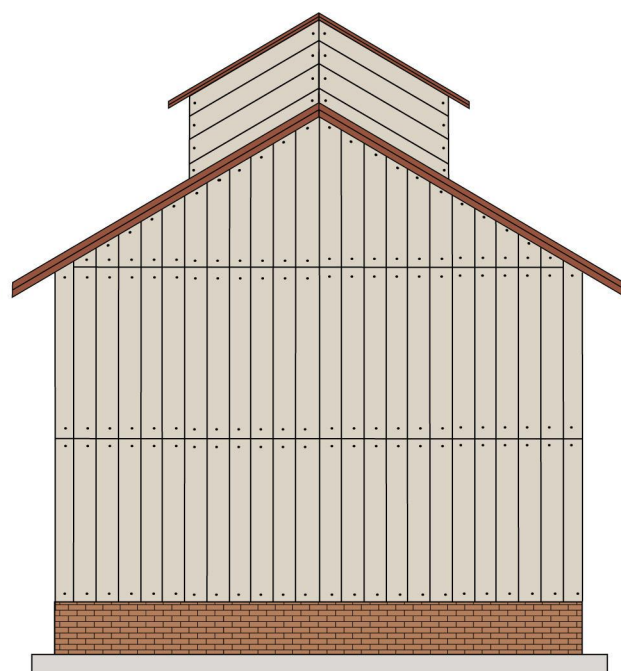
VUE DE CÔTÉVUE EN PLAN

DANS DES INSTALLATIONS INDUSTRIELLES OU SUR DE MODESTES RÉSEAUX PRIVÉS,
DE PETITES REMISES ABRITANT UN SEUL ENGINE, ÉTAIENT PARFOIS CONSTRUITES EN BOIS.

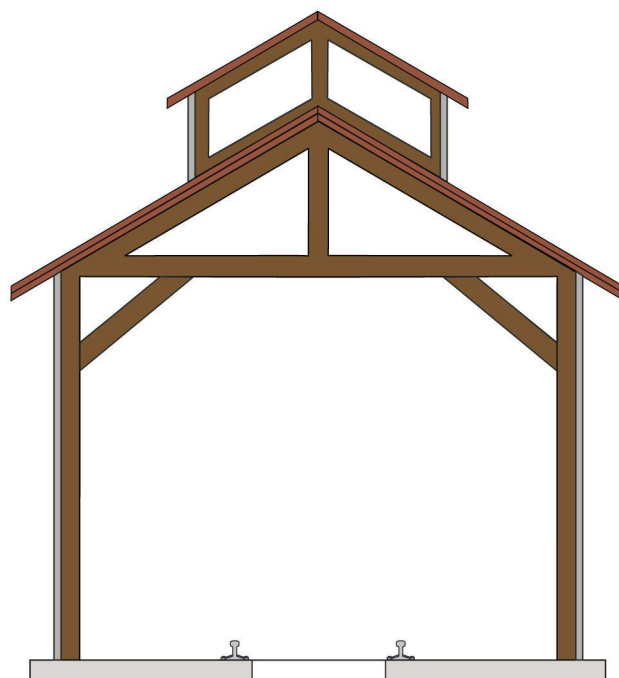
DÉCOR



VUE DE FACE



VUE D'ARRIÈRE



VUE EN COUPE